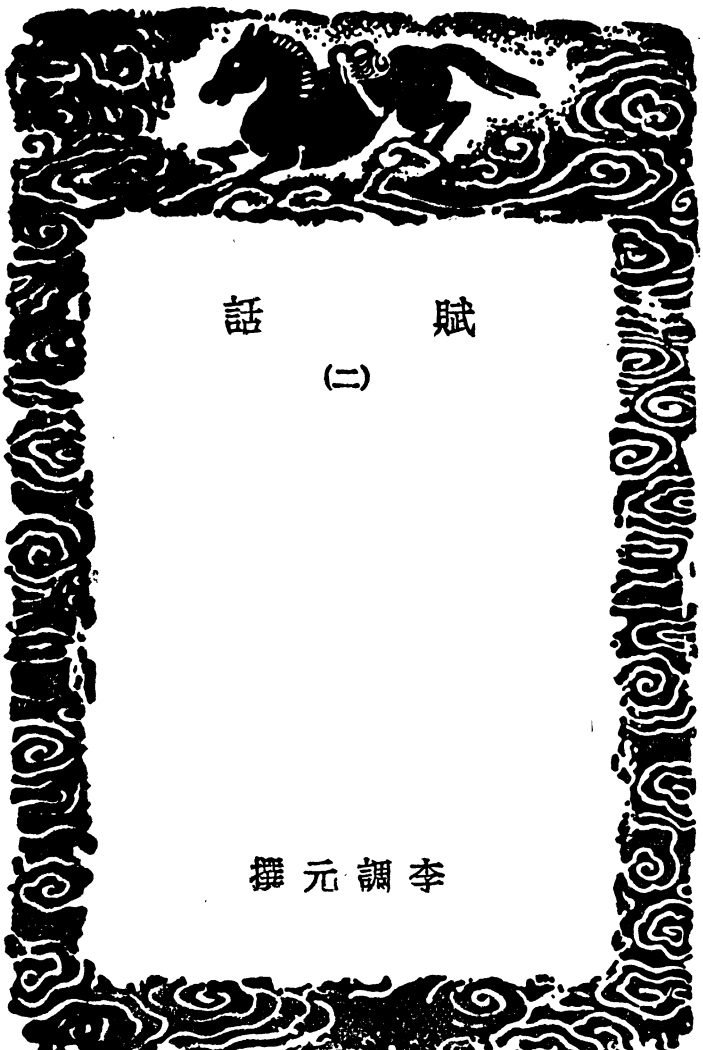
賦文筆話（二）考

叢書集成

初編

主編者
王雲五

商務印書館發行



賦話

(二)

李調元撰

賦話卷八

舊話二

晉書傅玄字休奕北地泥陽人少孤貧博學善屬文舉秀才除郎中遷宏農太守典農校尉封鄉侯武帝受禪進爵爲子加駙馬都尉遷太僕卒封清泉侯撰傅子內外中篇幷文集百餘卷作紫花賦序云紫華一名長樂華舊生於蜀其東界特饒中國奇而種之余嘉其花純耐久可歷冬而服故列及生名爲之賦按卽今年景花也

傅休奕集有乘輿馬賦序云往日劉備之初降也太祖賜之駿馬使自至廐選之歷名馬以百數莫可意者次之下廐有的顱馬委棄莫視疲瘁骨立劉備撫而取之衆莫不笑之馬超破蘇氏塢塢中有駿馬百餘匹自超以下俱爭取肥好者而將軍龐悳獨取一騧馬形觀既醜衆亦笑之其後劉備奔於荆州馬超戰於渭南逸足電發追不可逮衆乃服焉

傅休奕鬬雞賦句云得勢者凌九天失據者淪九地

晉書張華傳初未知名著鷓鴣賦以自寄阮籍見之嘆曰王佐之才也由是聲名始著

晉孫楚集杕杜賦序云家弟以虞氏梨賦見示余謂豈以梨有用之爲貴杜無用之爲賤故無用獲全所以爲貴有用獲殘所以爲賤故賦云爾

晉書、庾敳傳著意賦以豁情、衍賈誼之鵩鳥也、從子亮見賦、問曰、若有意也、非賦所盡、若無意也、復何所賦、答曰、在有無之間耳、

晉摯虞傳字仲洽長安人、少事皇甫謐、才學通博、著述不倦、郡檄主簿、虞、嘗以死生有命、富貴在天、故作思遊賦、

晉束晳常爲勸農及餅諸賦、文頗鄙俗、時人薄之、按晳字廣微、元城人、漢太子太傅踈廣之後、王莽末、廣曾孫孟達避難、徙居沙鹿山南、因去踈之足、遂改姓焉、

晉夏侯湛字孝若、譙國人、幼有盛才、文章宏富、善搆新詞、而美容觀、與潘岳善、行止同輿、接茵京都、謂之連璧、作秋可哀賦、句云、月延長以增夜、日遷行以收暉、

晉書、潘岳字安仁、中牟人、少號爲奇童、舉秀才、太始中、武帝躬耕籍田、岳作賦以美其事、爲河陽令、轉懷令、調補度支郎、遷廷尉平、免、未幾、選爲長安令、作西征賦、述所經人物山水、文清旨詣、尋爲著作郎、遷給事黃門侍郎、與石崇諂事賈謐、既仕宦不達、乃作閑居賦、爲孫秀所誣、族誅、按文選、潘岳尚有笙賦、寡婦賦、懷舊賦、射雉賦、何焯曰、射雉賦極體物之妙、雖長卿爲之、亦不過爾、按射雉賦有序、而文選不載、見唐李善注、序曰、余徙家于琅邪、其俗善射、聊以講肄之餘暇、而習媒翳之事、遂樂而賦之、宋徐爰注曰、媒者、少養雉子、至長狎人、能招引野雉、因名曰媒翳者、所隱以射者也、按文選尚有秋興賦、序云、晉十有四年、李善注、晉武帝太始十四年也、按晉武紀、太始十一年改元咸寧、則當是咸寧四年、注似誤、

晉陸機傳。機字士衡。吳郡人。祖遜。吳丞相。父抗。大司馬。少有異才。文章冠世。與弟雲俱入洛。造張華。華素重其名。如舊相識。辟爲祭酒。以誅賈謐功。賜爵關內侯。齊王冏誅倫。減死徙邊。遇赦而還。冏既矜功自伐。受爵不讓。機惡之。作豪士賦以刺焉。冏不之悟。而竟以敗。機謂成都王穎必能康隆晉室。遂委身焉。假機後將軍河北大都督。機軍大敗。爲宦人孟超所譖。言有異志。伏誅。文選云。機識文體。故作文賦。

困學紀聞。陸機傳云。弟雲嘗與書曰。君苗見兄文。輒欲焚其筆硯。君苗未知氏姓。考之雲集。有與平原書云。前登城門。意有懷。作登臺賦。極未能成。而崔君苗作之。聊復成前意。始知其爲崔君苗也。

張華傳。初陸機兄弟志氣高爽。自以吳之名家。初入洛。不推中國人士。見華一面如舊。欽華德範。如師資之禮焉。華誄後作誄。又爲詠德賦以悼之。

陸機賦序。友人有作嘉遁賦與余者。作賦應之。號曰應嘉。

文選陸士衡歎逝賦曰。悲夫川閱水以成川。水滔滔而日度。世閱人而爲世。人冉冉而行暮。人何世而弗新。世何人之能故。野每春其必華。草無朝而遺露。經終古而常然。率品物其如素。

晉陸雲字士龍。機之弟。六歲能屬文。與機齊名。有笑疾。初詣張華。見華帛繩纏鬚。見而大笑。雲與荀隱常會華坐。華曰。今日相遇。可勿爲常談。雲因抗手曰。雲間陸士龍。隱曰。日下荀鳴鶴。頴表爲清河內史。頴討冏。爲前鋒都督。機敗。同遇害。太安二年八月。奸臣羊元之稱亂。凌逼乘輿。大將軍身謀三軍。以謀國難。雲作南征賦。見本集。按文選有東征、西征、北征、無南征。

晉成公綏傳。字子安。白馬人。少有俊才。詞賦甚麗。閑默自守。不求聞達。時有孝烏每集其廬舍。綏謂有反哺之德。以爲祥禽。乃作賦美之。又以天地之盛。古未有賦。遂爲天地賦。綏雅好音律。嘗當暑承風而嘯。泠然成曲。因爲嘯賦。張華每見其文。歎伏以爲絕倫。事見張溥本集。

張溥題三張集云。晉代文人有二陸三張之稱。三張者。孟陽載、景陽協、季陽元也。季陽才藻不逮二昆。文不甚顯。張載爲濛汜池賦。傅休奕見而嗟嘆。以車迎之。言談竟日。爲之延譽。遂知名。協亦有洛禊賦。俱見本集。

張翰傳。翰因秋風起。乃思吳中菰菜蓴羹鱸魚鱠。曰人生貴適意耳。何能羈宦數千里、以要名爵乎。遂命駕歸。著首邱賦。人謂之見幾。按翰字季鷹。詩有黃花如散金。唐人以命題試士。士多以爲菊。合式者不滿其數。

左貴嬪傳。左貴嬪名芬。兄思芬少好學。善綴文。名亞於思。文帝聞而納之。拜修儀。受詔作離思賦。王隱晉書。左思父雍起小吏。以能擢殿中侍御史。思少學鍾繇書及鼓琴。皆不成。雍謂友人曰。思所曉解不及我少時也。思乃發憤。造齊都賦。一年不出戶牖。

文苑傳。左思欲賦三都。移家京師。詣著作郎張載訪岷邛之事。及賦成。皇甫謐爲賦序。張載爲注魏都。劉逵注吳蜀。張華見而嘆曰。班張之流也。世說。左思作三都賦。十年而成。門庭戶廁皆置筆研。遇得一句。卽便疏之。陸機入洛。欲爲此賦。聞思作之。與弟雲書曰。聞有傖父欲作三都賦。須其成以覆酒瓿耳。及思賦

出機嘆服。孫綽云。三都二京。五經之鼓吹也。

世說。左太冲作三都初成。時人互有譏訾。思意不協。後示張華。張曰。此二京可三班張之流也。使讀之者盡而有餘。久而更新。然君文未重於世。宜以經高名之士。思乃詢求於皇甫謐。謐見之嗟歎。遂爲作敍。於是先相非貳者。莫不斂衽讚述焉。

思別傳曰。思造張載問峨嵋事。交接亦踈。皇甫謐西州高士。摯仲治宿儒知名。非思倫匹。劉淵林衞伯輿並蚤終。皆不爲思賦序注也。凡諸注解皆思自爲。欲重其文。故假時人名姓也。

文士傳。何楨字元幹。青龍元年詔曰。楊州別駕何楨有文章才識。使作許都賦。成封上。不得令人見。楨遂造賦上。

世說曰。孫興公作天台賦成。以示范榮期云。卿試擲地。要作金石聲。范曰。恐子之金石。非宮商中聲。然每至佳處。輒云應是我輩語。

孫綽傳。綽字興公。少與許詢俱有高尚之志。居于會稽。遊放山水十有餘年。乃作遂初賦。以致其意。又大司馬桓溫以河南粗平。將移都洛陽。綽上疏。溫不悅曰。致意興公。何不尋君遂初賦。知人家國事耶。按本集。遂初賦祇有序而佚其賦。序云。余少慕老莊之道。仰其風流久矣。却感於陵賢妻之言。悵然悟之。乃經始東山。建五畝之宅。帶長阜。倚茂林。孰與坐華幕。擊鐘鼓者同年而語哉。

晉書郭璞傳。璞著江賦。其辭甚偉。爲世所稱。後復作南都賦。元帝見而嘉之。以爲著作佐郎。

晉書顧愷之傳。愷之博學有才氣。嘗爲箏賦成。謂人曰。吾賦可比嵇康琴。不賞者必以後出相遺。識者亦當以高奇見貴。

綽曾陽春秋。袁宏爲大司馬記室參軍。後爲東征賦。悉稱過江諸名望。時桓溫在南州。宏語衆云。我決不及桓宣城。時伏滔在溫府。與宏善。苦諫之。宏笑而不答。滔密以啓溫。溫甚忿。以宏一時文宗。又聞此賦有聲。不欲令人顯問之。後遊青山飲酌。既歸。公命宏同載。衆爲危懼。行數里。問宏曰。聞君作東征賦。多稱先賢。何故不及家君。宏答曰。尊公稱謂。自非下官所敢專。故未呈啓。不敢顯之耳。溫乃云。君欲爲何辭。宏即答云。風鑒散朗。或揆或引。身雖可亡。道不可隕。則宣城之節信爲允也。溫泫然而止。

世說。袁宏始作東征賦。都不道陶公。範。胡奴誘之狹室。臨以白刃。曰。先公勳業如是。君作東征賦。云何相忽略。宏窘蹙無計。便答我大道公。何以云無。因誦曰。精金百鍊。在割能斷。功則治人。職思靖亂。長沙之勳。爲史所讚。二說不同

世說。桓宣武命袁彥伯宏作北征賦。時宏從溫征鮮卑故也。既成。公與時賢共看。咸嗟嘆之。時王珣在坐。云恨少一句。得寫字足韻當佳。袁即於座攬筆益云。感不絕於余心。泝流風而獨寫。公謂王曰。當今不得不以此事推袁。

晉書。庾闡。字仲初。九歲能屬文。元帝時爲散騎常侍。作揚都賦。見重於世。世說。庾闡始作揚都賦。道溫庾云。溫挺義之標。庾作民之望。方譬則金聲。比德則玉亮。庾公聞賦成。求看。兼贈貺之。闡更改望爲儁。以亮

爲潤云。按臨川原本又云。賦成以呈庾亮。亮以親族之懷大爲其名價。云可三二京四三都。於是人人競寫。都下爲之紙貴。謝太傅云。不得爾。此是屋下架屋。事事儗學而不免儉俠。

山堂肆考。褚陶、字季稚。褚先生後也。年十三作鷗鳥賦。宛陵嚴仲弼見而奇之。曰褚先生復作矣。

傅亮傳。亮見少帝失德。內懷憂懼。直宿禁中。暗夜蛾赴燈。作感物賦以寄意。

朱昂傳。嘗讀陶潛閒情賦而慕之。因廣其辭。陶潛閒情賦序。初張衡作定情賦。蔡邕作靜情賦。始則蕩以思廉。而終歸閑正。梁昭明太子陶潛集序。白璧微瑕。惟在閒情一賦。

宋鮑昭舞鶴賦云。煙交霧凝。若無毛質。風去雨還。不可談悉。按何焯批文選。極賞四句。

鮑照芙蓉賦。感衣裳于楚賦。咏憂思于陳詩。屬對最工。

文選李善注。鮑照文最有名者蕪城賦。何焯云。世祖孝建三年。竟陵王誕據廣陵反。討平之。蕪城、廣陵也。

宋書顏延之與陳郡謝靈運俱以詞彩齊名。自潘岳陸機之後。文士莫及也。按楊愼曰。延之赭白馬賦云。戒出豕之敗御。惕飛鳥之跱衡。出字不如突字。詩文有作者未工。而後人改定者勝。如此多有之。

偶雋。宋謝莊爲庶子時。南平王獻赤鸚鵡。詔羣臣爲賦。太子左衞率袁淑文冠當時。賦畢。賚示謝侍中莊。時莊賦亦竟。其文云。陸離翬漸。容與鴻軒。躍林飛岫。煥若輕雷激銀漢。集場棲圃。爛若天桃被玉園。又云。月圖光於綠水。雲瀉影於青林。遡還風而聳翮。靖清露而調音。袁見而歎曰。江右無我。卿當獨秀。我若無卿。亦一時之傑也。遂隱其賦。按光祿集原賦通篇只二十二句。激銀漢本作溢煙門。

宋謝希逸莊月賦云。擅扶光於東沼。嗣若英於西冥。引元兔於帝臺。集素蛾於后庭。歌曰。美人邁兮音塵闕。隔千里兮共明月。臨風歎兮將焉歇。川路長兮不可越。孝武帝吟歎良久。謂顏延之曰。希逸此作。可謂前不見古人。後不見來者。延之對曰。美則美矣。但莊始知隔千里兮對明月。帝召莊以延之答語語之。莊應聲曰。延之作秋胡詩。始知生爲久別離。沒爲長不歸。帝撫掌笑曰。人好嘲謔。未有不遇其敵者。

宋書謝靈運爲黃門侍郎。奉使慰勞高祖於彭城。作撰征賦。還相國從事中郎。坐輒殺門生免官。少帝卽位。出爲永嘉太守。郡有名山水。靈運素所愛好。有終焉之志。作山居賦。幷自注以言其事。後誣叛誅。

偶雋。謝惠連常爲雪賦。以高麗見奇。其文曰。始緣萼而冒棟。終開簾而入隙。既因方而爲規。亦遇圓而成璧。眄隰則萬頃同縞。瞻山則千岩俱白。說者謂與謝莊月賦爲一時勍敵。按雪賦首四句。歲將暮。時既昏。寒風積。愁雲繁。已開阿房發端。

紀事。唐張祜以妾換馬詩。載月夜有人謂謝莊賦云。斜漢左界。北陸南躔。白露曖空。素月流天。對曰。何不見賞風霽地表。雲斂天末。洞庭始波。木葉微脫。兩人皆紫衣冠。似對者謝希逸。謂者江文通也。

謝莊傳。莊遷右衞將軍加給事中。時河南獻舞馬。詔羣臣爲賦。莊所作爲佳。又使莊作舞馬歌。令樂工歌之。

宋書沈璞嘗作舊宮賦。久而未畢。璿與璞疏曰。卿嘗有速藻。舊宮何其淹耶。想行就耳。璞因事陳答辭義可觀。按璞、約父也。

宋何承天東海人爲祠部郎十六年除著作佐郎撰國史有木瓜賦見本集
宋傅亮傳字季文靈州人徵武帝入輔受禪封建城縣公廢少帝立文帝加左光祿大夫進爵始興公伏誅初少帝失德內懷憂懼直宿禁中睹夜蛾赴燭作感物賦以寄意
齊王儉有和竟陵王蕭子良高松賦謝朓亦有奉竟陵王教作高松賦今竟陵王集無之想佚之矣本傳
文宣王蕭子良字雲英武帝第二子也
齊書張融傳浮海至交州于海中作海賦文辭詭激獨與衆異後還京以示顧凱之凱之曰此賦實超玄虛但恨不道鹽耳融卽求筆注之曰漉沙構白熬波出素積雪中春飛霜暑露此四句後所足也
文章志廣川木華爲海賦文甚傷麗足繼前良
齊書傳潘尼與同僚飲主人有瑠璃盌使客賦之尼詞甚工按尼本晉滎陽人字正叔安仁從子見幾早歸封太常齊初卒謚曰貞
齊書謝朓字元暉陳郡夏陽人少好學長五言詩沈約嘗云二百年來無此詩有詶德賦謂沈約作也
齊王融有應竟陵王教桐樹賦集中止十二句又有風賦止八句
梁高祖本紀帝天情睿敏下筆成章千賦百詩直疏便就六藝備閑棋登逸品作圍棋賦　帝兼篤信正法尤長釋典製涅槃大品淨名三慧諸經義記復數百卷聽覽餘閑卽于重雲殿及同泰寺講說名僧碩學四部聽衆常萬餘人作淨業賦又作賦體八句

梁武帝至性淳孝。六歲獻皇太后崩。水漿不入口三日。及丁文皇帝憂。氣絕久之。每哭輒嘔血數升。服內不復嘗米。惟資大麥。日止二溢。拜掃山陵。涕淚所沾。松草變色。卽於鍾山造大敬愛寺。青溪邊造智度寺。又於臺內立至敬等殿。月中再過。設淨饌。每至展拜。恆涕泗滂沱。作孝思賦。俱見自序云。

梁簡文帝六歲便屬文。既長。篇章辭賦。操筆立成。箏賦云。諧雲門與四變。雜六列與咸池。王讚既工。阮賦亦奇。從來未經人道。

梁元帝七歲。封湘東王。試會稽太守。尋入尹丹陽。出牧荆州。召爲護軍領石頭戍。至是襄帷江州。作玄覽賦。鋪敍宦跡。該乎此篇。太清中。岳陽王府僚蔡大寶使江陵。帝示此賦。令注解。三日而畢。帝大嗟賞。贈遺甚厚。

昭明太子有銅博山香鑪賦。

梁書本傳。江淹字文通。考城人。仕梁。封醴陵侯。凡所著述三百餘篇。自撰爲前後集。梁典淹嘗夢郭璞謂之曰。君借我五色筆。今可見還。淹卽探懷以筆付璞。自此才思稍減。見文選恨別二賦小注。朱超之曰。文通集中有去故鄉賦、待罪江南思北歸賦、纏綿悱惻。風致與恨別二賦略同。豈五色花管獨工於言情之作耶。

江淹醴陵集十卷。賦分二卷。除超之所引外。尚有倡婦自悲賦、哀千里賦、青苔賦、石劫賦、水上神女賦、泣賦、蓮華賦、丹砂可學賦、靈丘竹賦、赤虹賦、四時賦、金燈草賦、橫吹賦、扇上彩畫賦、傷友人賦、麗色賦、翡翠

賦、江上之山賦、燈賦、知己賦、空青賦、學梁王菟園賦、傷愛子賦。見裔孫炎雲重刻本首冠淹自序傳末云人生當適性爲樂。安能精意苦力。求身後之名哉。故自少及長。未嘗著書。惟集十卷。謂如此足矣。重以學不爲人。交不苟合。又深信天竺緣果之文。偏好老□清淨之術。仕所望不過諸卿二千石。有耕織伏臘之資則隱矣。嘗願幽居築宇。絕棄人事。蒔以丹林。池以綠水。左倚郊甸。右帶瀛澤。青春爰謝。則接武平皐。素秋沉景。則獨酌虛室。侍姬三四。趙女數人。不則逍遙經紀。彈琴詠詩。朝露幾閒。忽忘老之將至。淹之所學盡此而已矣。

梁沈約字休文。武康人。仕齊爲五兵尚書。遷國子祭酒。改授冠軍將軍。勸高祖受禪。爲尚書僕射。封建昌侯。尋遷尚書令。約性不飲酒。雖時遇隆重。而居處儉素。立宅東田。矚望郊阜。嘗爲郊居賦。卒七十三。謚曰隱。

梁書王筠傳。沈約製郊居賦。構思積時。尚未都畢。乃要王筠示其草。筠讀至雌霓連蜷。約撫拳欣忭曰。僕常恐人呼爲霓。次至墜石碰星及冰懸埳而帶坻。筠擊節稱賞。約曰知音者希。眞賞殆絕。所以相要。正在此數句耳。又云筠年十六爲芍藥賦甚美。

梁陶宏景字通明。秣陵人。齊時爲諸王侍讀。永明十年上表辭祿。止句曲山。自號華陽隱居。卒時年八十五。謚貞白先生。善辟穀導引之法。作水仙賦。

梁丘遲字希範。烏程人。八歲便屬文。拜中書郎。遷司徒作思賢賦。

梁任昉字彥升樂安人四歲誦詩數十篇八歲能屬文掌東宮書記轉御史中丞祕書監自齊永元以來祕閣四部篇卷紛雜昉手自校讐由是第目定焉出爲新安太守以清潔著名聚書至萬餘卷率多異本及卒後武帝使學士賀踪共沈約勘其書目官無者就其家取之有答陸倕知己賦又作賦體八句

梁陸倕字佐公吳人天監初爲參軍與樂安任昉友善爲感知己賦以贈昉昉因此名以報之除國子博士中庶子中正又作賦體八句

梁劉潛字孝儀彭城人祕書監孝綽弟也兄弟並工屬文孝綽常曰三筆六詩三卽孝儀六孝威潛有歎別賦孝威有白雀頌孝綽小字阿士王融嘗曰天下文章若無我當推阿士

梁何遜字付言東海郯人天監中兼尙書水部郎有窮鳥賦文章與劉孝綽並見重時謂之何劉

梁書王規傳天監十二年造太極殿規獻新殿賦其辭甚工

金樓子劉體元好學有文才爲水仙賦人以爲不減洛神

文學傳周興嗣博學善屬文梁天監初奏休平賦其文甚善武帝嘉之又河南獻舞馬詔興嗣與待詔到沆張率爲賦帝以興嗣爲工

梁書傳曰張率爲待詔賦奏之甚見稱賞手敕答曰相如工而不敏枚皐速而不工卿可謂兼二子於茲矣率字士簡同與嗣獻舞馬賦庾肩吾曰張士簡之賦

梁吳均字叔庠吳興故鄣人與何遜爲武帝進倖後稍失意帝曰吳均不均何遜不遜待詔著作奉朝請

先是均將著史以自名欲撰齊書求借齊起居注及羣臣行狀武帝不許遂私撰齊春秋奏之書稱帝爲齊明帝佐命帝惡其實錄敕付省焚之坐免職均注范曄後漢書九十卷文集二十卷有吳城賦八公山賦

梁書蕭子顯傳好學工文嘗著鴻序賦尚書令沈約見而稱曰可謂得明道之高致蓋幽通之流也

蕭子雲字景喬子顯弟作元圃園講賦見續文選

梁書劉杳傳以本官兼廷尉正又以足疾解著林庭賦王僧儒見之歎曰郊居以後無復此作

續文選梁張纘字伯緒范陽方城人爲湘州刺史述職經途作南征賦

梁王僧儒作賦體八句

陳後主集有夜亭度鴈賦

陳書徐陵字孝穆東海郯人仕陳爲尚書左僕射自有陳創業文檄禪授詔策皆陵所製而九錫尤美陵爲一代文宗其文頗變舊體緝裁巧密多有新意每一文出手好事者已傳寫成誦被之華夷家藏其本集存者三十卷

陳書陳炯傳武康人梁元帝徵爲黃門侍郎荆州陷爲西魏所虜炯以母老在東恆思歸國恐魏人愛其文才而留之恆閉門却埽無所交遊時有文章旋卽棄毀不令流布嘗獨行經漢武通天臺爲表奏之陳己思歸之意其夜夢見有宮禁之所兵衞甚嚴炯便以情思陳訴聞有人言甚不惜放卿還幾時可至少

日便與王克等並獲東歸。乃作歸魂賦。

陳書傳。江總字總持。考城人。仕梁爲宣城王參軍。詔以總權兼太常卿。禦侯景。守小廟臺。城陷。總避難。崎嶇累年。至會稽郡。憩於龍華寺。巧製修心賦。略序時事。流寓嶺南。徵還直侍中省。後主卽位。遷尚書僕射。日與後主遊宴後庭。當時謂之狎客。以至國亡。有文集三十卷。集中貞女峽賦、南越木槿賦。皆嶺南作也。

陳書張正見字見賾。武城人。由參軍遷度支郎。初遭梁季喪亂。避地於匡谷山。作哀桃賦以自寓。

虞世基傳。仕陳爲尚書左丞。陳主嘗於莫府山校獵。令世基作講武賦。於坐奏之。陳主嘉之。賜馬一匹。

袁樞在陳爲祕書監。後主聞其才。詔爲月賦一篇。灑然無留思。後主曰。謝莊不得獨美於前矣。見唐書。

南史陳顧野王字希馮。吳人。九歲制日賦。朱异見而奇之。

陳書蔡凝傳。凝字子居。爲晉王府長史。鬱鬱不得志。因製小室賦以見志。甚有辭理。

北魏高允字伯恭。渤海人。拜中書令。明算術。享壽九十八。謚曰文。有鹿苑賦。

唐令狐德棻、北周庾信傳。庾信字子山。南陽新野人也。父肩吾。仕梁中庶子。東海徐摛爲左衞率。摛子陵及信並爲抄撰學士。父子在東宮。出入禁闥。恩禮莫與比倫。既有盛才。文並綺艷。故世號爲徐庾體焉。當時後進競相模範。每有一文。京都莫不傳誦。屢遷尚書度支郎。爲郢州別駕。聘東魏。還爲東宮學士。侯景亂。簡文帝命信營朱雀航。景至臺城陷。信奔江陵。除御史中丞。來聘。遂留長安。孝閔帝踐祚。封臨清縣子。出爲宏農郡守。遷驃騎大將軍開府。拜洛州刺史。爵義城縣侯。時陳氏與朝廷通好。南北流寓之士各許

還其舊國高祖惟放王克殷不害等信及王褒留而不遣信雖位望通顯常有鄉關之思乃作哀江南賦以致意云著述二十卷止入魏以來見北周滕王宇庾子集序按晁氏云太宗端拱中進士劉安國酷愛哀江南賦雖日旰未食而不飢蓋詞氣鼓動快哉慨心而已故前賢評品以爲風雅之變而流宕之勝者朝野僉載梁庾信初至北周文士多輕之信將枯樹賦以示之於後無言者

姚旅露書莆田姚園客曰庾信華林園馬射賦曰千乘雷動萬騎雲屯曰選朱汗之馬開黃金之埒曰鳴鞭則汗赭入埒則塵紅曰馬似浮雲向埒一事屢見不免重疊然猶意異古或不忌至如騶虞九節後曰詩歌九節如吟猿落雁後曰雁失羣而行斷猿求林而路絕如綵則錦市俱移錢則銅山合徙後曰水衡之錢山積織室之錦霞開則不勝重犯矣蓋子山只務琢句不計文理故耳按齊魏收嘗謂邢卲於沈約作賊余亦謂唐王勃嘗於庾信賦中作賊蓋滕王閣序落霞與孤鶩齊飛秋水共長天一色實偷子山華林園馬射賦落花與芝蓋同飛楊柳共春旗一色也如姚所摘實皆警句不得以重疊疵之

北周滕王宇字文逌撰庾子山集序云信隆山嶽之靈緝烟霞之秀妙善文詞猶工詩賦洵哉言也庾賦集中共十四篇無不工麗如小園賦傷心賦春賦七夕賦蕩子賦竹杖賦筯竹杖賦象戲賦鏡賦燈賦對燭賦鴛鴦賦及枯樹哀江南其警句摘之不勝其摘而零金斷玉尚有愁賦數語見宋葉廷珪海錄碎事猶堪令人諷誦不已賦云誰知一寸心乃有萬斛愁又云攻許愁城終不破蕩許愁門終不開何物煮愁能得熟何物燒愁能得然閉門欲驅愁愁終不肯去深藏欲避愁愁已知人處

齊書邢卲字子才河間鄚人十歲便能屬文除著作佐郎自孝明之後文雅大盛卲雕蟲之美獨步當時每一文出讀誦俄遍遠近與濟陰溫子昇爲文士之冠世論謂之溫邢有新宮賦

齊書魏收字伯起曲陽人年十五頗已屬文初除太學博士遷侍郎典起居注併修國史孝武狩於嵩少之南句有六日時天寒朝野嗟怨收欲言則懼欲默不能已乃上南狩賦以諷焉時年二十七雖富言淫麗而終歸雅正帝手詔報焉甚見褒美除從事中郎收不敢辭乃爲庭竹賦以致己意尋兼中書舍人兼散騎常侍副王昕使梁收在館買吳婢入館其部下有買婢者收亦喚取逼行姦穢在途作聘遊賦辭甚美盛人稱其才而鄙其行使還禁昕收其臺久之得釋收位既不遂求修國史輕薄尤甚人號鷩蛺蝶久之仍兼太子詹事收無子魏太常劉芳孫女中書郎崔少師女夫家坐事帝幷賜收爲妻時人比之賈充置左右夫人後病甚恐身後嫡媵不平乃放三姬及疾瘳追憶作懷離賦以申意收與溫子昇邢子才齊譽世號三才收以溫子昇全不作賦邢雖有一兩首又非所長常云會須作賦始成大才士唯以章表碑誌自許此外更同兒戲自定武二年國家大事詔命皆收所作敏速之工邢溫所不逮云

北史劉晝傳制一首賦以六合爲名自謂絕倫曾以賦呈魏收而不拜收忿之謂曰賦名六合已是大愚文又愚於六合書以示邢子才子才曰君此才正似疥駱駝伏而無嫵媚

隋盧思道字子行范陽人周武帝平齊授儀同三司追赴長安與陽休之等數人作聽蟬鳴篇思道所爲詞意清切爲時人所重高祖爲丞相遷武陽太守非其好也爲孤鴻賦以寄其情

隋書陽休之傳好學愛文藻時人爲之語曰能賦能詩陽休之

隋書李德林字公輔博陵安平人幼聰敏年數歲誦左思蜀都賦十餘日便度高隆之見而嗟歎遍示朝士云若假其年必爲天下偉器鄴京人士多就宅觀之月餘日中車馬不絕及年十五日數千言善屬文辭藻而理暢魏收對高隆之謂其父曰賢子文筆終當繼溫子昇隆之大笑曰魏常侍殊己嫉賢何不近比老彭乃遠求溫子年十六遭父艱歸德林射策五條考皆爲上以天保季世乃謝病還鄉皇建初下詔追赴晉陽撰思春賦一篇代稱典麗陳公授柱國郡公實封八百戶卒謚曰文卽唐李百藥之父也

隋書薛道衡傳字玄卿汾陰人年十三講左氏傳見子產相鄭之功作國僑贊頗有詞致見者奇之大定中授儀同兼散騎常侍聘陳江東雅好篇什陳主尤愛雕蟲道衡每有所作南人無不吟誦焉道衡每構文必隱坐空齋蹋壁而臥閉戶外有人必怒其沉思如此有宴喜賦

隋書于宣敏傳常以盛滿之誡昔賢所重每懷靜退著述志賦以見其志焉

隋書潘徽傳秦王俊聞其名召爲學士嘗從俊朝京師在途令徽於馬上爲賦行一驛而成名曰述思賦俊覽而善之復令爲萬字文併遣撰集字書名爲韻纂凡三十卷

隋書杜正元傳楊素負才傲物正元無所屈撓會林邑獻白鸚鵡素促召正元及至卽令作賦援筆立成素見文不加點始異之

隋書王貞傳字孝逸齊王暕鎮江都聞其名以書召之作啓謝齊王覽所上集善之貞後上江都賦賜錢

百萬。

明張溥云盧子行自齊入周。作聽蟬詩。遷武陽太守。作孤鴻賦。淪滯官塗。作勞生論。憂愁所寄。並爲時稱。然譚世變刺炎涼。論乃獨出矣。

文士傳。張儼、張純、朱異、俱童少。往見朱璩。璩聞三人才名。欲試之。告曰。其爲吾各賦一物。然後乃坐。儼賦犬。純賦席。異賦弩。三人名隨其目所見而賦之。皆成而後坐。璩大歡悅。

南史卞彬傳。彬廢不得仕進。乃擬趙壹窮鳥爲枯魚賦。又作蚤蝨、蝸蟲、蝦蟆、等賦。皆有指斥。其蚤蝨賦序云云。皆實錄也。

南史文學傳。永明中琅琊諸葛勗爲國子生。作雪中賦。指祭酒以下。皆有形似之目。

北史劉璠傳。嘗臥疾居家。對雪興感。乃作雪賦以遂志。

賦話卷九

舊話三

唐太宗賦序。許敬宗家有小池。作賦賜之。

許敬宗傳。敬宗子娶尉遲敬德女孫。太宗賜長孫無忌威鳳賦。敬宗猥稱賜敬德。在唐史姦臣傳。

唐書崔仁師傳。太宗幸翠微宮。上清暑賦以諷。帝稱善。賜帛五十段。

唐詩紀事。薛收善屬文。爲秦王府主簿。金部郎中。武德七年卒。太宗卽位。語元齡曰。收若在。朕當以中書令處之。收與弟德音元敬齊名。號河東三鳳。收爲長雛。德音爲鸞。元敬年最少。爲鵷雛。收琵琶賦云。爾其狀也。龜頰鳳頸。熊據龍旋。戴曲履直。破觚成圓。虛心內受。勁質外宣。磅礴象地。穹崇法天。候八風而運軸。感四氣而鳴絃。金華徘徊而月照。玉柱的歷以星懸。

紀事。虞世南越州人。太宗稱其有五絕。德行、忠直、博學、文詞、書翰也。武德四年。太宗爲天策上將軍。宮城西開文館。世南與焉。同作琵琶賦云。體備商角。韻包宮羽。橫卻月於天漢。靄迴風於洛浦。始聞絃之旣調。乃長弄而徐撫。應緩步之疎節。隨輕身之妙舞。悲紫塞之昭君。泣烏孫之公主。季倫歡金谷之宴。仲容暢竹林之聚。又云。其奇趣則抑揚嘈囋。聯綿斷續。紆餘雙鵠之吟。清壯三秦之曲。望南山之遙翠。見西江之始綠。少年有長命之詞。娼女有可憐之調。顚百齡兮眉壽。重千金之巧笑。

王績答馮子華書吾往見薛收白牛溪賦韻趣高奇詞義曠遠嵯峩蕭瑟眞不可言楊班之儔也吾近作河渚獨居賦爲仲長先生所見以爲可與白牛連類今寫一本以相示

紀事世稱王楊盧駱楊盈川之爲文好以古人姓名連用如張平子之略談陸士衡之所記潘安仁宦其陋矣仲長統何足知之號爲點鬼簿賓王文好以數對如秦地重關一百二漢家離宮三十六號爲算博士

華國編王勃九成宮東臺賦序金石千聲雲霞萬色可駕所作滕王閣序落霞與孤鶩齊飛秋水共長天一色之上

舊唐書如意元年七月望日宮中出盂蘭盆分送佛寺楊烱獻盂蘭盆賦詞甚雅麗

賦格楊烱渾天賦有名後兩段襲用天問微嫌弩末

偶雋唐著作局有雙槿樹盧照鄰同崔少監作賦序云蓬萊山上卽對神仙芸香閣前仍觀祕寶金懸秦市揚子見而無言紙貴洛城陸生聞而罷笑故知柔條朽幹吹噓變其死生落葉凋花剪拂成其光價方且傳石渠之故事得槿樹之新名足以脂粉仙臺丹青祕府者也賦云地則圖書之府人則神仙之靈中有芳蓀鬱鬱亭亭兩砌分植雙階並耀葉鏤五衢榮分四照青陸至而鶯啼朱陽升而花笑紫蒂紅蕤玉蘂蒼枝露華的皪風色徘徊寂寞條利棲閑此地委命舒卷隨時榮悴外無嬰天之禍內有逍遙之致賦出一時競寫因名著作爲雙槿署云

駱賓王在徐敬業府爲敬業檄武后罪狀武氏覽及入門見嫉娥眉不肯讓人掩袖工讒狐媚偏能惑主微笑而已至一坏之土未乾六尺之孤安在不悅曰宰相何得失如此人敬業敗賓王亡命不知所之中宗時詔求其文得數百篇有螢火賦末聯云倘餘輝之可照庶寒灰之重然亦可哀矣

困學紀聞駱賓王螢火賦序類同而心異者龍蹲歸而宋樹伐質殊而聲合者魚形出而吳石鳴龍蹲謂孔子春秋演孔圖孔子坐如蹲龍立如牽牛

唐文藝傳謝偃常作塵影賦二篇太宗愛其文召見欲偃作賦先爲序一篇授偃使賦偃緣帝指名篇曰述聖帝悅賜帛數十時李百藥善詩而偃善賦按述聖云者本太宗自序而述之也華國編不知偃作而附入闕名且云當是房杜諸公手筆豈非囈語

紀事崔融瓦松賦序曰崇文館瓦松者產於屋霤之下謂之木也訪山客而未詳謂之草也驗神農而罕記賦云煌煌特秀狀金芝之產霤歷歷虛懸若星榆之種天葩條郁毓根柢連卷開紫苔而裛露凌碧瓦而含烟又曰慙魏宮之烏悲愈漢殿之紅蓮崔公博學莫不該悉豈不知瓦松已有舊說乎博雅云在屋曰昔邪在墻曰垣衣廣志謂之蘭香生於久屋之瓦魏明帝好之命長安西載其瓦至洛陽以覆屋前代詞人詩中多用昔邪梁簡文詠薔薇曰緣堦覆碧綺依簷映昔邪或言屋上木多松栽土木氣洩則瓦屋生出西陽雜俎（烏悲未詳）大凡武后之詩文皆元萬頃崔融輩爲之附易之兄弟朝廷大筆多手敕委之撰武后哀册最高麗絕筆而死時謂思苦神竭云

李百藥傳。授太子右庶子。太子散戲媟無度。乃作贊道賦以諷。他日帝曰。朕見卿賦述古儲貳事。勸勵甚詳。向任卿。固所望耳。賜綵三百段。百藥幼多病。祖母以百藥爲名。七歲能屬文。有說徐陵文者云。藉瑯琊之稻。坐客並不識其事。百藥進曰。傳稱鄫人藉稻。鄫國在瑯琊開陽縣。人皆驚喜。齊陸乂謂其父云。此兒卽神童。

劉允淪奏上明堂賦以諷。則天甚嘉歎之。拜著作郎。

唐書。劉知幾著愼思賦以刺時。蘇味道李嶠見之。相顧而歎曰。陸機豪士之所不及也。當今防身要道。盡在此矣。

紀事。崔湜以文詞稱。附韋后作相。又附太平公主。門下客獻海鷗賦以諷。湜稱善而不自悛。帝誅蕭至忠。賜死荆州。弟液坐湜亡命鄧州。作幽征賦。遇赦還。

唐書。徐彥伯七歲能爲文。會郊祭。上南郊賦一篇。辭致典縟。秉筆累朝。後進翕然慕倣。紀事。中宗景龍二年始作修文館。置大學士四員。學士八員。直學士十二員。象四時八節十二月。徐彥伯與選直學士。三年二十三日。南郊。上南郊賦。彥伯爲文多變易求新。以鳳閣爲鸑閣。龍門爲虬戶。金谷爲銑溪。玉山爲瓊岳。竹馬爲篠驂。月兎爲魄兎。後進士效之。謂之徐澔體。

紀事。劉禹錫曰。昔宋廣平燾之沉下僚也。蘇公味道時爲繡衣直指使者。廣平投以梅花賦。蘇盛稱之。自是方列於聞人之目。名遂振。嗚呼。以廣平之才。未爲是賦。則蘇公果暇知其人耶。將廣平困於窮阨於躓。

然後爲是文耶。是知英賢卓犖。可外文字。然猶用片言借說於先達之口。席其勢而後驤首當時。矧碌碌者疇能自異。皮日休曰。余嘗慕宋廣平之爲相。貞姿勁質。剛態毅狀。疑其鐵腸石心。不能吐婉媚詞。然觀其文。而有梅花賦。清便富艷。得南朝徐庾之體。殊不類其爲人。

偶雋張曲江九齡在相位。每見帝極言李林甫方同列。陰欲中之。會將牛仙客實封。曲江稱其不可。甚不叶帝旨。他日林甫請見。屢陳曲江誹謗于時方秋。帝命高力士持白羽扇以賜。將寄意焉。曲江乃獻賦自況。其末曰。縱秋氣之移奪。終感恩於篋中。又爲燕詩。末曰。無心與物競。鷹隼莫相猜。林甫覽之。知其必退。恚怒稍解。

唐高蓋花萼樓賦序。開元中。天子築宮於長安東郭。以眷夫代邸之義。舊書、中宮起樓。以花萼相輝爲名。所以敦友第之義也。有司盛稱茲樓。竝命賦之。

紀事。李白云。余昔於金陵見司馬子微。謂余有仙風道骨。可以神遊八極之表。因著大鵬賦以見志焉。

唐書。杜甫字子美。玄宗朝獻太清宮饗廟及郊大禮賦三篇。帝奇之。使待制集賢院。數上賦頌。因高自稱道。紀事。子美獻三賦。崔國輔于休烈。每稱述焉。

唐書、藝文志。李淳風太乙樞會賦一卷。又註顏之推稽聖賦一卷。

唐書、蕭頴士傳。爲集賢校理。李林甫怒其不下己。調陵參軍事。頴士不能堪。作伐櫻桃樹賦以譏林甫。

唐語林。李華作含元殿賦。蕭頴士見之曰。景福之上。靈光之下。華字遐叔。以文學自名。與蕭頴士賈幼幾

爲友華作賦云星飈電交於萬堵霜鋸冰解於千尋擁梯成山攢杵爲林潁士讀之謂華曰可使孟堅瓦解平子土崩矣幼幾曰未若天光流於紫庭測景入於朱戶騰祥靈於郁鬱映旭日之葱蘢華曰某所自得惟括萬象以爲尊特巍巍於上京則命徵般石之下荆揚之材操斧執斤者萬人涉磧礫而登崔嵬不讓東西二都也時人以華不可居蕭賈之間（與潁士齊名稱蕭李）

紀事陶翰潤州人開元中爲禮部員外郎以冰壺賦得名

唐書呂向字子回開元十年召入翰林時帝遣採天下姝好號花鳥使向因奏美人賦以諷帝善之

唐書岑文本傳文本字景仁父之象仕隋坐爲人訟不得申文本年十四詣司隸理冤衆厲目命作蓮花賦文成合臺嗟賞遂得直

紀事孫逖河南人年十五崔齊公日用試上火爐賦援翰立成甫冠三擢甲科吏侍王丘試竹簾賦降階約拜待以殊禮

閩川名士傳曰貞元中杜黃裳知貢舉試珠還合浦賦進士林藻賦成憑几假寐夢人謂之曰若賦甚佳但恨未敍珠去來之意耳藻寤視稾乃足四句其年擢第謝日黃裳曰惟林生敍珠來去之意若有神助

困學紀聞錢起名在第六豹爲賦

呂溫由鹿賦序貞元丁卯歲予南出穰樊遇野人繫鹿而至者問之答曰此爲由鹿由此鹿以致羣鹿也乃感而作由鹿賦

紀事。裴度、貞元中作鑄劍戟爲農器賦。其首云。皇帝之嗣位三十載。寰海鏡清。方隅砥平。驅域中盡歸力穡。示天下不復用兵。其後作相。立殊勳。致太平。已見於文矣。唐趙璘云。晉公作賦。觀其氣槩已如此。進士李爲作淚及輕薄暗小四賦。李貨作樂府。多屬意花草蜂蝶之間。二子終不遠大。文字之作。可以定相命優劣矣。

廣科名記云。貞元八年。陸贄主司。試明水賦。御溝新柳詩。其人賈稜、陳羽、歐陽詹、李博、李觀、馮宿、王涯、張季友、齊孝若、劉遵古、許季同、侯繼、穆贊、韓愈、李絳、溫商、庾承宣、員結、胡諒、崔羣、邢册、裴光輔、萬瑾。是年一榜多天下孤雋偉傑之士。號龍虎榜。呂大防韓譜云。壬申春登進士第。公上邢君牙書云。二十五而擢第於春官。按姚康科第錄。李博實本年末名。科名記錄於第四。非也。按賦見公外集。詩則逸久矣。

柳宗元傳。宗元不得召。內閔悼悔前咎。作賦自儆曰。懲咎。柳河東集。唐人惟柳柳州可稱騷學。獨擅淒情哀旨。自怨自悔。雖其人不足言。其志大可悼也。故懲咎閔生。足勝昌黎復志閔己。

李翺幽懷賦序。朋友有自歎者。賦幽懷以答之。

酉陽雜俎。酆都稻名重思。其米如石榴子。粒稍大。味如菱。杜瓊作重思賦曰。霏霏春暮。翠矣重思。雲氣交被。嘉穀應時。

弘農楊敬之撰華山賦。李太尉每置座右。行坐諷之。

翰苑新書。楊恭爲國子祭酒。爲華山賦。示韓愈。愈稱之。士林一時傳布。

唐書陸扆帝嘗作賦詔學士皆和獨扆最先就帝覽之歎曰貞元時陸贄吳通元兄弟善內廷文書後無繼者今朕得之

唐語林德宗每年徵四方學術直言極諫之士至者萃於闕下上親自考試絕請託之路上試制科於宣德殿或下等者卽以筆抹之至尾其稱旨者必吟誦嗟嘆翊日遍示宰相學士曰此皆朕之門生公卿無不服上精鑒宏詞獨孤綬吏部試放馴象賦上自考之稱其白曰化之式孚則必受乎來獻物或違性斯用咸於至仁上特書第三等先是代宗時外方進馴象三十二上卽位悉令於荆山之南而授獻賦不傷於顧忌上賞其知去就

困學紀聞獨孤馴象世以爲工子霅甘泉晚而悔作晏元獻謂獨孤綬賦云返諸林邑之野歸爾梁山之隅時在偃兵豈嬰乎燧尾上惟賤賄寧恤乎焚軀

白居易集年譜貞元十六年庚辰二月十四日中書舍人高郢下第四人及第試性習相近遠賦玉水記方流詩摭言云攜謁校書郎李逢吉初不爲意及覽賦頭云下自人上達君咸德以愼立而性由習分大奇之元稹爲集序云貞元末進士尙馳競高郢始用經藝爲進退樂天一舉擢上第明年拔萃甲科由是性習相近遠求元珠、斬白蛇等賦及百道判新進士競相傳於都下矣

紀事劉禹錫附叔文擢度支員外郎人不敢斥其名號二王劉柳憲宗立禹錫貶連州武元衡初不爲宗元所喜及是執政禹錫久落魄乃作聞大鈞、謫九年等賦欲感諷權要久之召還乃作元都觀詩貶播州

唐書高郢九歲工屬文著語默賦諸儒稱之語林云文宗讀高郢無聲樂賦白居易求元珠賦謂之元祖紀事白行簡居易弟字知退小字阿怜以瀘水羅賦得名其警句云蠛蠓之生必全有以小爲貴者江漢之流雖大盡可一以貫之又曰夕挂于壁如滿月之在天曉用于人狀圓荷之映水以五色露賦登第一賦載文苑英華其次卽賈餗三卽王起也

賦鈔箋略白敏中字用晦承學諸兄長慶初第進士武宗雅聞居易名是時居易足病廢宰相李德裕薦敏中文詞類其兄而有器識卽日召入翰林爲學士官至太傅有息夫人不言賦

偶雋唐京花府解送率以在上十人謂之首送小宗伯倚而選之同華解與京兆無異若首送無不捷者元和中令狐楚鎭三峯時乃秋試牓云特加試五場蓋詩歌文賦帖經爲五當年以清要詩題求薦者率不減十數人其年莫有至者惟盧宏正獨詣華請試已試兩場有馬植下解狀植將家子從事輩皆竊笑楚曰此未可知既而試登山採珠賦略曰文豹且異於驪龍採斯疎矣白石又殊於老蚌剖莫得之楚大服其精當遂奪宏正解頭後宏正自丞郎使判鹽鐵俄爲植所據宏正以手札戲植曰昔日華元已遭毒手今來鹺務又中老拳

唐語林喬彝京兆府解試有二試官彝日午叩門試官令入則已醺醉視題曰幽蘭賦彝不肯作曰兩漢相對作得此題速改之遂改渥洼馬賦彝奮筆斯須而就警句云四蹄曳練翻瀚海之驚瀾一噴生風下湘山之亂葉便欲首送京兆曰喬彝齷齪甚以解副薦之可也

玉海。李程。貞元十二年進士第一人。主司呂渭。試日五色賦。其事詳見前二卷。按是年同時。如湛賁、崔讓賦俱佳。賁句云。光浮石壁。謂媧皇之補天。影入詞林。疑江淹之夢筆。祥光傍燭。偏宜連畛之瓜。瑞彩下臨。更莅建社之土。讓句云。乘虛散彩。狀朝烟之曖空。緣隰通輝。若晴虹之入戶。連畛瓜見駱賓王詩。一頃南山豆。五色連畛瓜。晴虹用楚辭。建雄虹之采旄兮。五色雜而炫耀也。見賦彙錄要箋略。

唐潘炎日抱戴賦序。唐景龍元年上黨日抱戴。聖教之符。孝友之感也。按晉書。在日上爲戴。向日爲抱。潘句云。陽光景耀。抱黃道而在中。喜氣氤氳。戴赤霄而直上。惟抱也。同衆星之拱北辰。惟戴也。比萬邦之奉元后。仝上。

偶雋。李贊皇德裕嘗左宦宜春。盧肇以文見知。肇工於賦咏。見有舞柘枝者。賦云。帽螫隋蛇。熠熠泛蘭之裾。舞翻莊蝶。翩翩狎蕙之風。牛奇章僧孺亦重其文。嘗延於中寢。會侍妾沐髮。方捧髻插釵。奇章曰。何妨一詠。肇卽應聲曰。神女初離碧玉堦。彤雲尤擁牡丹鞋。知道相公憐玉腕。故將纖手整金釵。

唐書。盧肇進海潮賦。敕曰。窮測海潮。出於獨見。徵引有據。圖象甚明。足成一家之言。以祛千載之惑。其賦宜宣付史館。

賦鈔。張仲素字繪之。元和中翰林學士。作賦格三卷。有迴文錦賦。

唐語林。封侍郎知舉。首訪能賦人。盧駢詣羅郤輿云。主司愛賦。十九得官。羅曰。主司安邑住。郤輿居宣平。彼處愛賦。無由得知。

唐語林進士舉人各樹名甲元和中語曰欲入舉場先問蘇張蘇張尤可三楊殺我開成會昌中又曰魯
紹壞蒙識卽命通又曰鄭楊段薛炙手可熱又有輕薄之徒多輕侮人故裴泌侍御作美人賦譏之
偶雋唐制舉人試日日暮許燒燭三條德宗朝主文權德輿於簾下戲云三條燭燼燒殘舉子之心舉子
遂答云八韻賦成驚破侍郎之膽
唐書舒元輿傳元輿爲牡丹賦一篇時稱其工死後帝觀牡丹凭殿闌誦賦爲泣下
本事詩范陽盧獻卿大中中舉進士詞藻爲同流所推作愍征賦數千言時人以爲庾子山哀江南之亞
司空圖爲注之
唐語林大中三年李褒侍郎知舉試堯仁如天賦宿州李使君弟瀆不識題訊同舖或曰止於堯之如天
耳瀆不悟乃爲句曰雲攢八彩之眉電閃重瞳之目賦成將寫以字數不足憂甚同輩紿之曰但一聯下
添一者也當足矣褒覽之大笑
吳武陵傳太和初崔郾試進士東都公卿祖道武陵後至謂郾曰君方爲天子求奇才敢獻所益因出袖
中書郾讀之乃杜牧所賦阿房宮辭旣警拔而武陵音吐鴻暢坐客大驚武陵請曰牧方試有司乞以第
一人處之
北夢瑣言陳會郎中家以當壚爲業其母甚賢勉以進修不許歸鄉以成名爲期郎中業八韻惟螳螂賦
大行太和元年及第

文苑英華五色露賦三人一白行簡二賈餗三王起行簡賦云花柳拂着宛如陳寶之雞平野染成煥若徐方之土餗賦云鍊石初染狀媧皇之補天鶯瓦纔霑類彩鳳之巢閣起賦云倘在琉璃味無忝於甘醴如浮葭莢色詎變於凝霜又見賦彙錄要按紀事起字舉之元和末爲中書舍人官至左僕四典貢舉皆知名士

淵鑒類函陳黯送王棨序曰去歲自褒中還輦下輔文出新試卷相示其間有江南春賦篇末云今日並爲天下春無江南兮江北某卽賀其登選於時矣

唐詩紀事高郢豐亭夜課有石鐫小如錢旋走案上郢取諸試目散置盤中祝令銜之銜得沙頭獨鳥賦題細搆之已而果以是題試第一

唐書孝友傳裴敬彝父智周補臨黃令爲下所訟敬彝年十四詣巡察使唐臨直枉臨奇之試命作賦賦工父罪以釋

北夢瑣言進士沈堯有洞庭樂賦韋蛻謂朝賢曰此賦一片宮商也

陸龜蒙幽居賦序陸子居全吳東距長洲故苑□里欲吟咏性情曰卜居則屈原有之矣曰閒居則潘岳有之矣曰郊居則沈約有之矣乃作幽居賦

又溫庭筠與李商隱齊名時號溫李才思豔麗工于小賦每入試押官韻作賦凡八叉手而八韻成

紀事李商隱賦云豈如河畔牛星隔年只聞一過不及苑中人柳終朝剩得三眠

紀事開成二年帝命高鍇復司貢籍詔曰夫宗子維城本支百代封爵所宜毋令廢絕常年宗正寺解送人恐有浮薄以忝科名在鄉精揀藝能勿妨賢路所試賦則准常規詩則依齊梁體格乃試琴瑟合奏賦霓裳羽衣曲詩主司先進五人詩其最佳者李肱次則王牧乃以榜元及第高置之曰近屬如肱者其不忝乎高鍇奏曰伏以陛下聰明文思天縱聖德今年詩賦題目出自宸衷諸生捧讀相賀自古未有倍用研精覃思其今年試詩賦比於去年又勝數等臣日夜考較敢不推公進士李肱霓裳羽衣詩一首最爲迥出更無其比詞韻既好人才俱美前場吟咏近三五十遍雖使何遜復生亦不能過兼是宗枝臣與狀頭第一人以獎其能次張棠詩一首亦絕好亞次李肱臣與第二人其次沈黃中琴瑟合奏賦又似文選中雪月賦體格臣與第三人其次王牧賦自立意緒言語不凡臣與第四人其次柳棠詩賦與思敏速日中便成臣與第五人凡此五卷詩賦擢其中科實所不愧其餘三十五人或獎舊文別錄人材非止一徒四面搜採臣並與及第伏望聖明俯留宸覽李肱等五人詩賦若有不堪敢受欺天之罪如或可採伏望聖慈特加獎飭宣示百寮以勸皇族云云

野獲編唐僖宗時以至仁伐至不仁命題士子作詩云主司何事厭吾皇却把黃巢比武王

紀事周繇字爲憲池州人及咸通進士第以明皇夢鍾馗賦知名

武宗會昌初年周墀木鷄賦及第三年王起僕射再主文柄起自長慶至此凡三領貢籍墀時刺華州以詩寄賀云曾忝木鷄夸羽翼又陪金馬入蓬瀛

紀事。唐以府元被紬者九人。平曾其一也。曾長慶二年同賈閬仙舉貶。謂之舉場十惡。曾後謁李固言於蜀幕中。皆名士。曾輕忽無所畏。遂獻雪山賦。李覽命推出。不句日。再獻蝦魚賦。曰此魚觸物而怒。翻身上波。爲烏鳶所獲。奈魴鯉笑何。李覽之。遂不至深罪。

紀事。長沙日試萬言。王璘詞學富贍。崔詹事廉問表薦於朝。先試之使廨。璘請十書吏皆給筆札。璘口授十吏。筆不停綴。首題黃河賦三千字。復爲烏散餘花落詩二十首。援筆而就。時忽風雨暴至。數幅爲回颸所卷。泥滓沾漬。璘曰勿取。但將紙來。復縱筆一揮。斯須復十餘篇矣。時未亭午。已七千餘言。時路巖方當鈞軸。遣一介召之。璘曰請俟見帝。巖大怒。亟命奏廢萬言科。璘杖策而歸。放曠杯酒間。雖屠沽無間然矣。

璘與李羣玉相遇嶽麓寺。羣玉曰。公何許人。璘曰。日試萬言王璘。羣玉待之甚淺。曰請與公聯句可乎。璘曰。惟子之命。羣玉破題而授之。璘略不佇思。繼之曰。芍藥花開菩薩面。欖櫚葉散野人頭。羣玉遂屈。崔詹事遺璘夾纈數匹。璘翌日以作中單襜褕衣之。

紀事。薛昭緯以侍郎掌貢舉。試未明。求衣賦。王贊圖爲牓首。

偶雋。晚唐士人作律賦。多以古事爲題。寓悲傷之旨。如吳融徐寅諸人是也。黃文江滔亦以此擅名。賦唐明皇回駕經馬嵬坡。隔句云。日慘風悲。到玉顏之死處。花愁露泣。認朱臉之啼痕。褒雲萬疊。斷腸新出于啼猿。秦樹千層。比翼不如于飛鳥。羽衞參差。擁翠華而不發。天顏愴恨。覺紅袖之難留。六馬歸秦。卻經過於此地。九皇隔越。幾悽愴于平生。又賦景陽井云。莫可追陪。玉樹之歌聲邈矣。最堪惆悵。金瓶之咽處依

然又賦館娃宮云恨留山鳥啼百卉之春紅愁寄隴雲鎖四天之暮碧又賦陳皇后因賦復寵云已爲無雨之期空懸夢寐終自凌雲之製能致烟霄又賦秋色云空三楚之暮天樓中歷歷滿六朝之故地草際悠悠凡此十數聯皆研確精微當時傳諷

十國春秋徐寅字昭夢莆田人登唐乾寧進士第試止戈爲武賦一燭裁盡已就有破山加點擬戍無人之句禮部侍郎李擇覽而奇之釋褐授祕書省正字嘗遊大梁以賦謁梁王全忠誤觸其諱梁王變色寅狼狽出欲遁去恐不得出乃作過大梁賦以獻略曰千金漢將感精魄以神交一眼倉夫望英風而膽落梁王得賦大喜遺縑五百疋蓋全忠曾夢淮陰侯指授兵法而晉山克用則眇一目者也寅賦膾炙人口

渤海高元固來言本國得斬蛇劍賦御溝水賦及人生幾何賦家家皆以金書列爲屏障其珍重如此斬蛇劍賦略曰磨霜礪雲兮熒煌錯落伊逐鹿之英聖有斬蛇之鋒鍔蓋以麾正乾坤劃分善惡楚國之姦雄徒爾烹若窮鱗常山之首尾胡爲斷如朽索斯劍也哭白帝之亡符赤帝之昌雖行大義亦假雄鋩龜文龍藻玉鏤金裝世亂將用時清則藏十二年兮如我淬七十陣兮摧而剛空山吞象之蛇豈銳蓮鍔大澤銜珠之血不汚星光御溝水賦略曰重輪而瑞靡紅日五色而光搖彩霞時時而翡翠隨波飛穿柳禁往往而鴛鴦逐浪銜出宮花人生幾何賦云七十戰爭如虎豹竟到烏江三千賓客若鴛鴻難尋珠履又云南陵公子綠鬢改而華髮生北里豪家昨日笑而今日哭又云常聞蕭史王喬長生孰見任是三皇五帝不死何歸初王延彬刺泉州寅每同遊賞凡十餘年常被病求藥物于延彬延彬答書善自調護亦可

自開豁三皇五帝不死何歸蓋用賦語以戲之也寅有賦五卷其最著者過驪山賦略曰宅彼岡巒光斯陵闕嫌示儉于當時更窮奢於既沒融銀液雪疏下地之江河帖玉懸珠皓窮泉之日月巉巉層層不驚不崩斯高之喉舌方滑劉項之雲雷忽興軹道一朝璽獻漢家之主驪山三月火燒秦帝之陵勾踐進西施賦略曰寶馬騰龍香車輾風迎織女于銀漢聘姮娥于月宮炫燿雲外喧闐洞中粧成而瑞玉凝彩服麗而朝霞剪紅曉別越溪暮歸吳苑越慮計失吳嫌進晚歌一聲兮君魄醉笑百媚兮君心卷坐令俊口因珠翠以進言立遣謀臣弃洪濤而不返

偶雋五代間士人作賦用事有甚工者如江文蔚天隱賦云一竅初啓如鑿開混沌之時西瓦歙飛類化作鴛鴦之後又土牛賦云飲渚俄臨訝監津之捧塞度關倘許疑函谷之丸封

偶雋寇豹謝觀同在崔脩孫相公門下以詞藻相尚豹謂觀曰君白賦有何佳語對曰曉入梁山之苑雪滿羣山夜登庾亮之樓月明千里豹唯唯觀大言曰僕已擅名海內子才調多胡不作赤賦豹未搜思厲聲曰田單破燕之日火燎平原武王伐紂之時血流漂杵豹大駭服

五代史桑維翰傳初舉進士主司惡桑與喪字同有勸不必舉進士維翰著日出扶桑賦又鑄鐵硯示人曰硯敝不改卒舉進士及第

五代史傳曰扈蒙善屬文嘗次歷代廢興治亂之迹爲運源賦甚詳又遊相國寺見庭竹可愛爲碧鮮賦顧其壁世宗聞之遣小黃門就錄覽而稱善

後唐書傳曰李琪少孤貧苦學尤精于文賦嘗攜賦一軸謁李谿谿覽賦驚異倒屣迎門因出琪啞鐘捧日等賦指示琪曰常患近年文字辭賦皆數句之後未見賦題吾子入句見題偶屬典麗吁可畏也琪由是知名

五代史李懌傳張文寶知貢舉所放進士中書有覆落者乃請下學士院作詩賦爲貢舉格學士竇夢徵張礪等所作不工乃命懌爲之

困學紀聞唐律賦雞鳴度關云念秦關之百二難逞狼心笑齊客之三千不如雞口

一夕話唐時有童子應試題爲腐草爲螢賦童子不知出處問一老於場屋者隨口答曰草卽唐詩青青河畔草又論語君子之德風小人之德草螢卽三字經如囊螢童子遂作一聯云昔年河畔曾邀君子之風今日囊中卻照聖人之典主司擊賞遂中式老者仍落第

賦話卷十

舊話四

宋史、梁周翰傳。翰字元褒。十歲能屬詞。乾德中爲右拾遺。會修大內。上五鳳樓賦。多傳誦之。

宋史傳曰。趙安仁。太宗製九弦琴、五弦阮。時多獻賦頌。時稱安仁、李諤、楊億辭雅贍。詔詣中書奬諭。翌日改遷太常丞。

和嶸傳。淳化三年春。直集賢院獻觀燈賦。詔付史館。

宋史、陳彭年傳。彭年師事徐鉉爲文。太平興國中。舉進士。在場屋間。頗有雋名。嘗因京師大酺。跨驢出遊擣賦。自東華門至闕下。已口占數千言矣。

夏侯嘉正傳。嘉正、字會之。江陵人。少有俊才。舉進士。使於巴陵。爲洞庭賦。徐鉉見之曰。木元虛之流也。人多傳寫。太宗知其名。召試。擢右正言。直史館。

錢熙傳。陳洪進嘉其才。以弟之子妻之。將署熙府職。辭不就。著楚雁賦以見志。

又錢熙。泉南才雄之士。進四夷來王賦萬餘言。太宗愛其才。擢館職。嘗撰三酌酸文。世稱精絕。略曰。清川凝碧。早拋釣月之流。商嶺排青。不逐眠雲之客。又年年落第。春風徒泣于遷鶯。處處羈遊。夜雨空悲於斷雁。及卒。李慶孫哭之曰。四夷妙賦無人誦。三酌酸文舉世傳。

泊宅編。王欽若召入學士院。試賦一篇。

玉壺清話。李南陽至嘗作亢宮賦。其序略曰。予少多疾。羸不勝衣。庚寅歲冬夕。忽夢遊一道宮。金碧明煥。一巨殿。一寶床。巋然於中。一金龍蟠踞於床之上。碧髯金鬣。光射天池。旁有綠衣道士。轉盼若巖電。謂余曰。此亢宿之宮也。大象無停輪。宜速拜之。汝將事此龍。積疾亦消。余將拜。龍輒先拜云。至道初。太宗立眞宗爲皇太子。命公與李沆相並爲賓客。太宗戒眞皇曰。二臣皆宿儒重德。不可輕待。吾選正人。輔導於汝。宗基國本。吾無慮矣。眞宗恭奉皇訓。見必先拜。符亢宮之兆也。

古今詩話。淳化中。合州貢羅江桃花犬。甚小。而性慧。常馴擾于御榻之前。每坐朝。犬必掉尾先吠。人乃肅然。太宗不豫。犬不食。及上仙。犬號呼涕泗。以至疲瘠。章聖初卽位。左右引令前導。嗚吠徘徊。意若不忍。章聖令諭以奉陵。卽搖尾飲食如故。後因以斃。詔以敝蓋葬于熙陵之側。翰林學士李至作桃花犬歌。王禹偁作園林犬賦。

玉壺清話。王元之禹偁嘗作三黜賦以見志。

賦鈔。田錫。字表聖。嘉州洪雅人。太平興國三年進士高等。由監丞遷左拾遺。直史館。咸平三年。舉賢良方正。五年掌銀臺。覽天下奏章及詔敕不便者。悉條奏。上稱得諍臣體。曰此吾汲黯也。擢右諫議大夫史館修撰。六年冬病卒。著咸平集五十卷。有寿色賦、曉鶯賦、春雪賦、楊花賦、雁陣賦、傳誦人口。

又云。朱台符。眉州人。俊邁敏博。少有賦名。與同輩課試。以尺度其舉。台符八寸而一賦已就。凡有所作文

字。其雕琢皆類於賦。又嘗爲數闋。其略曰。歌遏雲兮慘容色。舞迴風兮腰一搦。又曰。鑿多而翠黛難成。望極而烏雲易散。鄉人田錫嘗曰。朱拱正一闋乃閨怨賦一首只少原夫。

琅琊代醉編。端拱初。宋白知舉。取二十八人。物論喧然。以爲多遺材。詔復取落下人試於崇政殿。於是再取九十九人。而葉齊猶擊登聞鼓自列。朝廷不得已。又爲覆試。頗惡齊闇訟。考官賦題特出一葉落而天下秋。凡放三十一人。而齊乃在第一。

葉夢得避暑錄話。呂文穆公蒙正一舉爲廷試第一。是時。太宗與趙韓王欲廣致天下士以興文治。而志在幽燕。試訓練將士賦。文穆詞既雄麗。唱名復見容貌偉然。帝曰。吾得人矣。

又祖宗故事。進士皆試詩賦一篇。惟富鄭公弼以茂才異等起布衣。未嘗歷進士。乃以不能爲詩賦懇辭。詔試策論各一。自是遂爲故事。制科不試詩賦自富公始。

魏泰東軒筆錄。孫何榜。太宗皇帝自定試題。庀言日出賦。顧謂侍臣曰。比來舉子浮薄。不求義理。務以敏速相尚。今此淵奧。故使研窮意義。庶澆薄之風可漸革也。語未已。錢易進卷子。太宗大怒。叱出之。自是科場不開者十年。

說類。太宗時親試進士。每以先進卷子者賜第一人及第。孫何與李庶幾同在科場。皆有時名。庶幾文思敏速。何苦思遲。會言事者上言舉子輕薄。爲文不求義理。惟以敏速相夸。因言庶幾與舉子於餅肆中作賦。以一餅熟成一韻者爲勝。太宗聞之大怒。是歲殿試。庶幾最先進卷子。遽叱出之。由是何爲第一。見歸

田錄。

四朝聞見錄。本朝廷對取士用賦。而不示其所自出。太宗以扈言日出。試士於廷。孫何等不究厥旨。賦莫能就。遂昧死攀殿陛而上。請所出與大意。太宗不以爲罪。揭示所出及大意。謂扈潤也。是歲以何爲狀頭。其後諸生上請。有司揭示。皆始於此。王安石以三經取士。遂罷詞賦。按何淳化三年進士第一。云眞宗者誤。以上三條互有同異。並存之。

四庫全書文恭集。宋胡宿撰。宿字武平。常州晉陵人。天聖二年進士。由翰林學士拜樞密副使。以太子少師致仕。謚文恭。宿當時朝廷大著作。典重贍麗。上法六朝。于韻語尤工。有正陽門賦。又顏子不貳過賦最工。

蓼花洲閒錄。祥符中。蜀中兩舉子赴試。夜宿張亞子廟。風雪夜深。席地而寢。忽見廟中燈燭如晝。嶽瀆貴神相會。商作來歲狀元賦。以鑄鼎象物爲題。諸神皆一韻。各刪潤凋改。既畢。朗誦。兩人私喜。謂此爲吾二人發也。盡記其賦。無一字忘。至御試。果出是題。韻腳亦同。兩人皆昏然。不復記憶。草草完局。及唱名。狀元乃徐奭。既見印賣賦。與廟中無一字異也。

渾水燕談錄。艾頴侍郎少鄉貢入京師。中途逢一叟。謂頴曰。子相甚貴。此去當第。授頴書一册。乃春秋左傳。頴熟讀之。禮部試鑄鼎象物賦。出所得書。頴甚喜。援筆立成。若有相之者。擢甲科。

宋史。許洞、吳人。大中祥符四年祀汾陰。獻三盛禮賦。召試中書。

渾水燕談。王彥祖初名元宗。慶歷二年。方勝冠。廷試應天以實不以文賦。罷寢旅舍。一人告之曰。今年未

當中第。彥祖尤不平。且責之曰。子未嘗見予程文。又未始知予生月。何從而知未中第。其人笑曰。君若中選。賦題天字在下。君當三中選。皆然。今題天字在上第二字。是以知其未也。及唱名。果不預選。次舉春試不利。八月再預廷試。又復黜。至皇祐五年。免解赴禮部。前以臥疾困眠。夢至一大府。見二人。因懇求平生祿命。二人笑不答。指面前池水曰。但此水分流。君即登第。覺以爲無理。久之乃寤。即更名汾。以符水分之兆。及試禮部嚴父莫大於配天賦。廷試圜丘象天。皆中高選。後召試學士院。又賦明王謹於事天。皆符夢言。

宋史。晏殊傳。景德初。張知白安撫江南。以神童薦之。帝召殊與進士千餘人並試廷中。殊神氣不懾。援筆立成。帝嘉賞。賜同進士出身。後二日。復試詩賦論。殊奏臣嘗私習此賦。請試他題。帝愛其不欺。既成上稱善。擢祕書省正字。祕閣讀書。

東軒筆錄。苗振以第四人及第。既而召試館職。一日謁晏丞相。晏語之曰。君久從吏事。必疎筆硯。今將就試。宜稍溫習也。振答曰。豈有三十年爲老娘。而倒繃孩兒者乎。既而試澤宮選士賦。韻押有王字。振押之曰。率土之濱莫非王。由是不中選。晏公聞而笑曰。苗君竟倒繃孩兒矣。

代醉編。李文定迪在場屋有盛名。景德二年預省試。主司皆欲得之。已而乃不在選。主司意其失考。取所試卷覆視之。則以賦落韻而黜也。遂奏乞特取之。王魏公時爲相。從其請。既廷試。遂爲第一。

避暑錄話。韓魏公與宋尚書同試中書賦琬圭。宋公文稱已著。韓公以二名登科。世尚未盡知也。或問韓

公則愧謝曰某其敢望宋公報能必矣已而韓公爲奏篇之首宋公反出其下。

何蓬春渚紀聞沈晦赴省至天長道中夢身騎大鵬搏風而上因作大鵬賦以紀其事已而果魁天下。

朱子名臣言行錄蔡齊字子思祥符八年眞宗采賈誼置器之說試禮部所奏至公賦有安天下意歎曰此宰相器也頭以第一賜之。

偶雋范希文仲淹少時作蠶賦其警句云陶家甕內淹成碧綠青黃措大口中嚼出宮商角徵蓋親嘗世味故得蠶之妙處。

又范希文未遇時作金在鎔賦人皆期其有將相器。

范忠宣公集公純仁字堯夫文正次子作襄城宰汝州太守席上作秋風吹汝水賦立成。

名臣言行錄范忠文公鎭字景仁少舉進士善文賦場屋師之補國子監生及貢院奏名皆第一。

說類歐陽公爲舉子時客隨州秋試試左氏失之誣論云石言于晉神降于莘內蛇鬬而外蛇傷新鬼大而故鬼小主文以爲一場警策遂擢爲冠蓋當時文體云然肯翰林偃亦然由是知之文章之弊非公一變孰能遽革公嘗云詞賦以對的而用事切當爲難張正素云處歷來有試天子之堂九尺賦者或云成湯當陛而立不欠一分孔子歷階而升止餘六寸意用孟子曹交言成湯九尺史記孔子九尺六寸事有二主司一以爲善一以爲不善爭久之不決至上章交訟傳者以爲笑。

野獲編歐陽文忠典試出題通其變而使民不倦賦時謂多一而字錢氏子因作詩云試官偏愛外生兒

崔公度傳。閉戶讀書。歐陽修得其所作感山賦以示韓琦。琦上之英宗。即付史館。許將舉進士第一。歐陽修讀其賦。謂之曰。君辭氣似王沂公。未可量也。藝文類聚。嘉祐中。劉幾累第一。驟爲險怪語。翕然成風。歐陽公深惡之。有舉人論云。天地軋。萬物茁。聖人發。公曰。此必劉幾戲續曰。秀才喇。試官刷。大朱橫抹之。謂之紅勒帛。後數年。公爲御史考官。試堯舜性仁賦。有曰靜以延年。獨高五帝之壽。動而有勇。形爲四罪之誅。公大稱賞。及唱名。第一乃劉幾。易名煇。公愕然久之。因欲成就其名。小賦有內積安行之德。蓋稟於天。公以爲積近於學。改爲人。莫不以公爲知言。又筆談云。主司或夢火山軍得名。後歐公所取卷乃劉煇也。公爲御史考官。而幾在廷。公曰。除惡務盡。今必痛斥輕薄子。以除文章之害。有一士人論曰。主上收精藏明於冕旒之下。公曰。吾已得劉幾矣。既黜。乃吳人蕭稷也。洪邁容齋隨筆。大中祥符元年。試禮部進士。內出清明象天賦等題。仍錄題解摹印以示之。至景祐元年。始詔御藥院御試自進士題目。具經史所出。摹印給之。丹淵集。文同、馮京榜進士第五。蓋軫象天地賦。鶴林玉露。馮京字當世。鄂州咸寧人。家貧甚。讀書於灊山僧舍。僧有大京與共學者烹食之。僧訴之縣。縣令命作偷狗賦。援筆立成。警聯云。搏飯引來。喜掉續貂之尾。索綯牽去。驚回顧兔之頭。令擊節釋之。延之上坐。明年遂作三元。有詩號灊山集。按偶雋所載。又作滕元發。京、皇祐元年進士。

癸辛雜識。馮京知舉張芸叟賦公生明。重疊用韻。已而爲第四名。竊怪主司鹵莽。及元祐中。使虜過北門。馮爲留守。始修門生敬酒邊。馮因言昔忝知舉祕監。賦重疊用韻。以論策佳。輒爲改之。擢置高等。頗記憶否。芸叟方飲。不覺酒盃覆懷。再三愧謝。

偶雋。鄭毅夫久負魁望。滕元發文名亦不在其下。及廷試圜丘象天賦。將唱名。二公相遇。各舉賦破滕云。大禮必簡。圜丘自然。鄭云。禮大必簡。丘圜自然。滕卽歎服曰。公在我先矣。滕嘗預爲笏記云。朝廷取士。唯求一日之長。獻畝愛君。咸務積年之學。及唱第。鄭果第一。滕第三。鄭卻無陞謝之備。遂用滕記。

夢溪筆談。鄭毅夫自負時名。國子監以第五人送。意甚不平。謝主司啓事。有李廣事業。自謂撫雙牡牧文章。止得第五之句。又云。騏驥已老。甘駑馬以先之。巨鰲不靈。因頑石之在上。主司深銜之。他日廷策。主司復爲考官。必欲黜落以報其不遜。有試業似獬者。枉遣斥逐。既而發考卷。則獬乃第一人及第。

傳家集。司馬溫公嘉祐三年八月廿七上交趾獻奇獸賦。

垂崖文集。張詠作鱖鱠魚賦序云。舟人曰此噴魚也。觸物卽怒。多爲鴟鳥所食。因而賦此。以刺世人之褊薄者。

公是集。宋劉敞撰。敞字原甫。新喻人。慶歷中舉進士。官至集賢院學士。與弟攽齊名。敞尤敏贍。嘗直紫微閣。一日追封皇子公主九人。方將下直。止馬卻坐。一揮九制。數千言。文詞典雅。各得其體。工律賦。多至二卷。

蘇東坡前後赤壁賦高出歐陽文忠秋聲賦之上謝疊山云學莊騷文卻無一句與莊騷相似見辯體

蘇轍黃樓賦序熙寧十年七月河決於澶淵水及彭城余兄子瞻適爲守吏民爲備故水至而民不恐水既涸請增築徐城卽城之東門爲大樓焉亞以黃土曰土實勝水徐人相勸成之乃作黃樓之賦東坡嘗曰子由之文實勝僕而世俗不知反以爲不如蓋子由爲人不願人知故其文似其爲人及作黃樓賦乃稍自震厲若欲以警憒憒者便以爲僕代作此殆見吾善者機也按兩蘇皆有屈原廟賦宋祝堯謂大蘇賦如危峯特立有嶄然之勢小蘇賦如深溟不測有淵然之光

古賦辯體蘇過字叔黨以文章馳名時號小東坡過嶺作颶風賦尤爲人膾炙若其思子臺賦則有韻之論爾

秦觀傳見蘇軾於徐爲賦黃樓軾以爲有屈宋才

張耒傳幼穎異十三歲能文十七時作函關賦已傳人口蘇軾稱其文汪洋沖澹有一唱三嘆之聲按耒字文潛有大禮慶賦原出雅頌病暑賦全用招魂

江鄰幾雜志章相性簡淨差試舉人出人爲天地心賦舉子白云先朝嘗開封府發解出此題郭稹爲解元學士豈不聞乎曰不知不知匆劇別出一題目教由寒暑賦既非已豫先杼軸舉人上請題出樂記此教乃樂教也當用樂否應曰諾又一舉人曰上在諒陰而用樂事恐或非便紛紜不定爲無名嘲曰武城廟裏沽良王夫子門牆弄簸箕惟有太常章得象往來寒暑不曾知

又省試王射虎侯賦云講君子必爭之藝飾大人所變之皮貴老爲近親賦云見龍鍾之黃耆思彷彿於吾親試官掩卷大笑傳爲口實

吳淑傳以近臣薦試學士院預修太平御覽文苑英華又作事類賦百篇以獻詔令注釋淑分注成三十卷上之

困學紀聞李宗衛春秋十賦屬對之工如越椒熊虎之狀弗殺必滅若敖伯石豺狼之聲非是莫喪羊舌魯昭之馬將爲櫝衛懿之鶴有乘軒于奚辭邑而衛人假之器晉侯請隧而襄王與之田星已一終魯君之歲亥有二首絳老之年作楚宮見襄公之欲楚效夷言知衛侯之處夷雞憚犧而斷其尾象有齒而焚其身虞不臘矣吳其沼乎蛇出泉臺聲姜薨烏鳴亳社伯姬卒

春秋類對賦將仕郎試祕書省校書郎徐晉卿撰有皇祐三年辛卯正月望日自序按春秋賦見宋藝文志有崔昇裴光輔尹玉羽李象諸家而晁氏讀書志又有楊筠分門屬類賦十篇獨不載是書朱氏授經圖焦氏經籍志亦無之則諸君子皆未之見者古人之書往往不盡傳於後世並其姓氏失之若祕書賦是也屬對之工如施氏沉郤讎之子鄭人奪堵狗之妻晉荀躒掩耳而走渾良夫被髮而譟吳有越若腹心之搆疾虞得虢猶脣齒之相依七札夸由基之射六鈞傳顏高之弓子干食百人之餘桓子獲千室之封錦二兩子猶受申豐之遺珠一簞趙孟得吳王之賜夫差三年而報怨長萬一日而至陳叔孫烹狗以啖吏人華元殺羊而食戰士楚軍之恩如挾纊衛邦之亂若芟絲臧文仲祀烏於東門巳稱不知季平子

用人於亳社。可謂非仁。子羽知四國之爲。使修辭令。趙孟觀七子之志。命賦聲詩。學易集、宋劉跂撰、宣房宮賦世尤傳誦。然是通年文體。猶是強追古躅者。若視當時五鳳樓等作。則又反陋於此矣。

古賦辯體。黃山谷諸賦中。惟悼往賦猶有意味。他如江西道院、休寧煎茶等賦。不似賦體。只是有韻之贊銘。

黃庭堅賦序。姨母文城君作白山茶賦。蓋以自況。類楚人之橘頌。感之作後白山茶賦。此木產於臨川之崔嵬。是爲麻源第三谷。故是花也。稟金天之正氣。非木果之匹亞。按此賦言木果。似非今之白山茶。

古賦辯體。洪舜俞老圃賦雖未免簇事。然治擇精。援引工。亦得鮑謝之祖者也。

困學紀聞。晁無咎補之求志賦。訊黃石以吉凶兮。基十二而星羅。曰由小基大兮。何有顛沛。謂靈基經也。異苑云。十二基卜出自張文成。受法於黃石公。行師用兵。萬不失一。東方朔密以占衆事。

又澹菴云。韓安國不能作賦。罰酒三升。王子敬詩不成。亦飲三觥。一詩一賦。豈足以盡豪傑之士。

又迂齋謂唐說齋中興賦序。得班孟堅兩都賦序意。按中興賦序云。雖詞有工拙。學有博陋。氣有強弱。思有淺深。要皆變化馳騖。不失古人之法。蓋用道有夷隆。學有麤密之意。然所取乃律賦。非兩都比也。

周邦彥傳。邦彥錢塘人。元豐初。遊京師。獻汴都賦萬餘言。神宗異之。命侍臣讀於邇英閣。召赴政事堂。

又葛勝仲入爲太學正。一日上幸學。多獻頌。勝仲獨獻賦。上命中書第其優劣。以勝仲爲首。

劉夆傳元符中有事於南郊夆淮南郊大禮賦哲宗覽之以爲子雲相如復出。

黃伯思傳伯思字長睿嘗夢孔雀於庭覺而賦之詞采甚麗。

梁谿文集李綱含笑花賦序云南方花木之美者莫若含笑綠葉素榮其香郁然方蒙恩而入幸價重一時故感而爲之賦按蒙恩句指朱勔花石綱也。

會稽三賦宋王十朋撰一曰會稽風俗賦二曰民事堂賦三曰蓬萊閣賦以上皆高宗紹興戊寅年秋冬爲府簽判時作也明陶望齡合三賦序行而註之者則渭南逢吉也。

莆陽知稼翁集宋考功員外郎黃公度著公度字師憲紹興八年進士第一省試天子以德爲車賦解試和戎國之福賦又賢人國家之利器賦。

偶雋紹興間黃公度榜第三人陳修福建解試四海想中興之美賦第五韻隔對云葱嶺金隄不日復廣輪之大太山玉牒何時清封禪之塵時諸郡試卷多經御覽高宗親書此聯粘之殿壁及唱名上云卿便是陳修因誦此聯淒然出淚其年第五人方翥解試中興日月可冀賦一聯云佇觀僚屬復光司隸之儀忍使須臾成泣山東之詔亦經御覽唱名特加一資。

偶雋周益公必大紹興丁丑詞科以交阯進馴象命題就試之士僅能形容畫象及塑象而已惟公曲盡馴象生意有云名應周郊之五路克協駿儀耳開舜樂之八音能參率舞又曰靡憚奔馳幸舍鳶飛之跕跕無煩教擾俾陪舞獸之般般主司驚異遂中首選。

偶雋孝宗時上庠試卷時經御覽辛丑大旱七月秋試閔雨有志於民賦魁士劉大擧賦中有商霖未作相傳說於高宗漢旱欲蘇烹宏羊於孝武之句時趙温叔爲相孝宗遂欲因此罷之會有詔迎天竺觀音就明慶寺請禱有爲詩者曰走殺東頭供奉班傳宣聖旨到人間太平宰相堂中坐天竺觀音却下山温叔聞之遂乞免

困學紀聞紹興中省試高祖能用三傑賦第四韻用運籌帷帳考官謂漢書乃帷幄非帳字不敢取徹棘以語周益公益公曰史記云運籌帷帳之中非誤也淳熙中省試人主之勢重萬鈞賦第一聯有用洪鐘二字者考官哂之洪文敏典舉聞之曰張平子西京賦洪鐘萬鈞此必該洽之士遂預選紹熙中四明試航琛越水詩有用東坡舶趠二字而黜者決得失於一夫之目其幸不幸若此

又前輩作風俗萬世之基賦末韻云東都之季清議扶之而有餘強秦之末壯士守之而不足舜由仁義行賦云亶聰明而有作無作聰明由仁義以安行非行仁義又非刀匕是共膳宰舉席間之觶釋椎鑿而對輪人議堂上之書此工執藝事以諫賦也

又袁樞嘗以修身爲弓賦試國子監周必大劉珙皆期以爲遠大器

苕溪劉一止三友齋賦序一塵友命曰白友一拳石曰碧友一琴曰黑友因名其齋云

宋史趙鄰幾傳鄰幾字亞之家世爲農少好學能屬文嘗作禹別九州賦凡萬言人多傳誦

宋本滋溪書堂記曰元祐六年予初來京師聞同學貴游稱諸生蘇伯衡以碣石賦中公試往往誦其警

句名藉甚。

齊東野語。李璧李廣同登科。皆以文名。而律賦非其所長。

宋史選舉志。紹定四年。臣僚言。乞戒飭漕臣嚴選考官。地多經學。則博選通經者。地多賦學。則廣致能賦者。主文必兼經賦。乃可充其職。

四朝聞見錄。留公元剛。字茂潛。與眞文忠公德秀俱以宏博應選。時李公大異校其卷。於文忠卷首批云。宏而不博。於留卷首批云。博而不宏。

老學庵筆記。遼相李儼作黃菊賦。獻其主耶律宏基。宏基題其後云。昨日得卿黃菊賦。碎剪金英填作句。釉中猶覺有餘香。冷落西風吹不去。

遼史曰。劉霞、六符子也。聖宗一矢斃雙鹿。霞乃獻賦。上嘉其贍麗。

又張子齡、字子壽。帝賜白羽扇。乃獻賦自況。帝嘉其才高理妙。

金史選舉志。明昌元年。益都童子劉住兒。年十一。能詩賦。誦大小六經。上召至內殿。試鳳凰來儀賦。魚在藻詩。又令賦旱詩。上嘉之。賜本科出身。

金史傳曰。施宜生試一日射三十六熊賦。擢第。

又曰。賈鉉、泰和六年御試。上曰。丞相崇浩嘗謂試題頗易。由是諸進士例不讀書。朕今欲以日合天統爲賦題。賈鉉對曰。題則佳矣。恐非所以牢籠天下士也。

宗室傳曰熙宗獵於海島三日之內親射五虎獲之。勗獻東狩射虎賦。上悅。賜以佩刀玉帶良馬。

金史傳曰郝天挺、元好問、嘗從學進士業。天挺曰今之賦學以速售爲功。六經百家。分裂繒綴。或篇章句讀不之知。幸而得之。不免爲庸人。此所以文貴實而不貴華也。

金史劉昂傳。高祖而下七世登科。昂天資警悟。律賦自成一家。

金史鄭子聘傳。及冠。有能賦聲。天德二年中第一甲第三人。

金史李純甫傳。純甫自負其才。謂功名可俯拾。作矮柏賦。以諸葛孔明王景略自期。

元史熊明來傳。每燕居。鼓瑟而歌以自樂。著瑟賦二篇。學者爭傳誦之。

元史傳曰陳孚至元中以布衣上大一統賦。江浙行省爲轉聞於朝。署上蔡書院山長。又曰謝端五六歲能吟詩。十歲能作賦。

輟耕錄。楊李顧淵白恃才傲物。嘗入京獻燕都賦。翰長元復初曰。今四海一統。六合一家。燕蓋昔人戰國名。何燕之稱。慚服而歸。

明紀。洪武元年十一月。命東宮官作鍾山龍蟠賦、時雪賦。因賦曲宴。又洪熙元年正月。賜三公及九卿天元玉歷祥異賦。

宋濂恭跋御賜詩後曰。洪武八年秋八月。上覽川流之不息。陋尹程秋水賦。言不契道。乃更爲之賦。召禁林羣臣觀之。且曰卿等亦各撰賦。皆親覽焉。復置品評於其間。已而賜坐。敕大官進天廚奇珍。

水東日記。閩人鄭琳讀書播梅。不求聞達。自號躬犁生。吏部侍郎練子寧爲作躬犁賦以道其意。

周敍送致仕訓導彭先生序曰。聖天子嗣登寶位。越十有二年。以所著兩京賦進。極鋪張混一之盛。創業守成之規。上嘉之。特賜冠帶。俾爲致仕訓導歸老。

水東日記。臨江潘若水與解繙謝員稱吏中三傑。有桃源賦。

明詩紀事。錢惟善、字思復。錢塘人。至正辛巳鄉試出羅刹江賦。鎖院三千人皆不知錢塘江爲曲江。思復據枚乘七發引用。因此得名。遂號曲江居士。又高叔嗣、字子業。祥符人。年十六。作申情賦萬言。又文翔鳳、字天瑞。三水人。作金陵三賦以當帝京。

明詩紀事。王燧、字汝玉。良洲人。嘗與羣臣應制撰神龜賦。汝玉第一。

偶雋。楊用修與諸才士宴集。偶談及唐人謝觀白賦云。曉入梁王之苑。雪滿羣山。夜登庾亮之樓。月明千里。赤賦云。田單破燕之日。火燎平原。武王伐紂之時。血流漂杵。一客效之。作黑賦曰。孫賓衝枚之際。半夜失蹤。達磨面壁以來。九年閉目。一客賦青曰。帝子之望巫陽。遠山過雨。王孫之別南浦。芳草連天。一客賦黃曰。杜甫柴門之外。雨漲春流。衞青油幕之前。沙含夕照。或謂月明千里得白之神。曰火曰血。不免著跡。且燎原事與田單不相干。一客改之曰。堯時十日並出。爍石流金。秦火三月延燒。照天燭地。用修謂曰血曰火。及十日並出、三月延燒。皆非佳境。或改之曰。孫綽賦天台景高城霞起而建標。杜牧詠江南春。十里鶯啼而映綠。稍有風韻。又賦黃曰。靈均之歎木葉秋。老洞庭。淵明之啜落英。霜清彭澤。信勝舊矣。黑賦亦

非佳況。余居堯山堂。與家兄春甫見後。談及此。春甫應聲曰。驪驥成羣。雲暗陰山之北。烏鴉成陣。風霾柏府之旁。洗硯而墨池渾。迴車而耘林暮。並不作點鬼簿語。因相語鼓掌大噱。

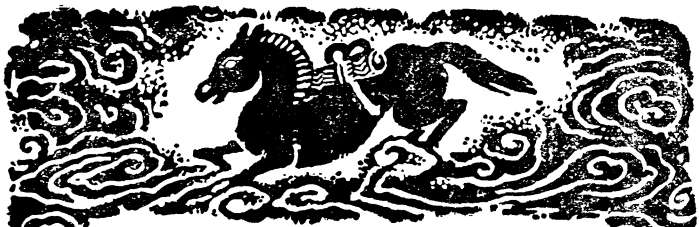
野獲編。成化宏治年吳中祝枝山允明、唐六如寅先後負雋聲。饒艷藻。唐有金粉福地賦甚麗。惜予未之見。祝先有烟花洞天賦。正堪與唐作對。其後又有風流遁賦。則皆俳語也。予少時曾與友人睹抄本。尚憶得一二聯。如畫堂內傳杯遞盞。參輳者玉帳牙旗。口簾前品竹彈絲。掩映出高衙大纛。又云。四邊廂眼裏大。假揑妖言。一會子耳邊風。虛張聲勢。又云。急鄧鄧通紅粉臉。不過是詐敗佯輸。顛巍巍咬定銀牙。無非是裏應外合。又云。寸心千里。坐守老營。一日三秋。肯離汛地。又云。歡娛嫌夜短。惟求却日揮戈。寂寞恨更長。那討聞雞起舞。其他皆不及記。詞雖淫媟。亦是有致。蓋二公皆老公車不得志。多寄跡平康。以銷壯心。卽見嗤於禮法士。非所計也。

劉鳳續吳先賢傳。唐寅嘗作昭恤賦以自哀。

四友齋叢說。東橋甚重祝枝山文。其所作觀雲賦。蓋手書以贈東橋者。東橋每遇文士在坐。卽出之展玩。甚相誇詡。然文實不佳。余最不喜之。蓋枝山天才非不過人。但旣鮮識見。又無古法。終未盡善。其爲黃美之作烟花洞天賦。傾動一時。大率皆此類也。東橋又稱唐六如廣志賦。卽一誦其賦序數十許語言。賦甚長。不能舉其詞。序託意旣高。而遣詞亦甚古。當是一佳作。今吳中刻六如小集。獨此賦下註一闕字。想其文遂不傳矣。

治世餘聞．程篁溆學士敏政代謝于朝注雪心賦．

明詩紀事．桑悅、字民懌．在燕市見高麗使者市本朝兩都賦無有．恥之．作兩都賦．



文筆考

（小琅嬛叢記之一）

阮福撰

本館據文選樓叢書本排印初編各叢書僅有此本

文筆考

清　揚州阮　福撰

文筆二字唐以前之書分之甚明往往有善屬文長于筆之稱至宋元以後無此稱矣家大人以此策問學海堂諸人命福先對爰考之諸書得廿餘條列之成篇後堂中諸人所對亦皆精確有福有而彼無者福無而彼有者劉君天惠梁君國珍侯君康梁君光劍四篇爲最已刻入學海堂集矣福今將四君之作及福之所對合錄成册并謹將家大人揅經室集中凡論文筆文韻之作錄出四篇冠諸卷首

揅經老人

文言說

古人無筆硯紙墨之便往往鑄金刻石始傳久遠其著之簡策者亦有漆書刀削之勞非如今人下筆千言言事甚易也許氏說文直言曰言論難曰語左傳曰言之無文行之不遠此何也古人以簡策傳事者少以口舌傳事者多以目治事者少以口耳治事者多故同爲一言轉相告語必有愆誤（說文言从口从辛辛愆也是必寡其詞協其音以文其言使人易於記誦無能增改且無方言俗語雜於其間始能達意始能行遠此孔子於易所以著文言之篇也古人歌詩箴銘諺語凡有韻之文皆此道也爾雅釋訓主於訓蒙子子孫孫以下用韻者三十二條亦此道也孔子於乾坤之言自名曰文此千古文章之祖也爲文章者不務協

音以成韻。修詞以達遠。使人易誦易記。而惟以單行之語。縱橫恣肆。動輒千言萬字。不知此乃古人所謂直言之言。論難之語。非言之有文者也。非孔子之所謂文也。文言數百字。幾於句句用韻。孔子於此發明乾坤之蘊。詮釋四德之名。幾費修詞之意。冀達意外之言。（說文曰。詞意內言外也。蓋詞亦言也。非文也。文言曰修辭立其誠。說文曰。修飾也。詞之飾者乃得爲文。不得以詞卽文也。）要使遠近易誦。古今易傳。公卿學士。皆能記誦。以通天地萬物。以警國家身心。不但多用韻。抑且多用偶。卽如樂行憂違。偶也。長人合禮。偶也。和義幹事。偶也。庸言庸行。偶也。閑邪善世。偶也。進德修業。偶也。知至知終。偶也。上位下位。偶也。同聲同氣。偶也。水溼火燥。偶也。雲龍風虎。偶也。本天本地。偶也。无位无民。偶也。勿用在田。偶也。潛藏文明。偶也。道革位德。偶也。偕極天則。偶也。隱見行成。偶也。學聚問辨。偶也。寬居仁行。偶也。合德。合明。合序。合吉凶。偶也。先天後天。偶也。存亡得喪。偶也。餘慶餘殃。偶也。直內方外。偶也。通理居體。偶也。凡偶皆文也。於物兩色相偶而交錯之。乃得名曰文。文卽象其形也。（考工記曰。青與白謂之文。赤與白謂之章。說文曰。文、錯畫也。象交文。）然則千古之文。莫大於孔子之言易。孔子以用韻比偶之法。錯綜其言。而自名曰文。何後人之必欲反孔子之道而自命曰文。且尊之曰古也。

書梁昭明太子文選序後

摯經老人

昭明所選。名之曰文。蓋必文而後選也。非文則不選也。經也子也史也。皆不可專名之爲文也。故昭明文選序後三段。特明其不選之故。必沈思翰藻。始名之爲文。始以入選也。或曰。昭明必以沈思翰藻爲文。於

古有徵乎。曰事當求其始。凡以言語著之簡策。不必以文爲本者。皆經也子也史也。言必有文。專名之曰文者。自孔子易文言始。傳曰言之無文。行之不遠。故古人言貴有文。孔子文言。實爲萬世文章之祖。此篇奇偶相生。音韻相和。如青白之成文。如咸韶之合節。非清言質說者比也。非振筆縱書者比也。非佶屈澁語者比也。是故昭明以爲經也子也史也。非可專名之爲文也。專名爲文。必沈思翰藻而後可也。自齊梁以後。溺于聲律。彥和雕龍。漸開四六之體。至唐而四六更卑。然文體不可謂之不卑。而文統不得謂之不正。自唐宋韓蘇諸大家。以奇偶相生之文。爲八代之衰而矯之。于是昭明所不選者。反皆爲諸家所取。故其所著者。非經卽子。非子卽史。求其合于昭明序所謂文者鮮矣。合于班孟堅兩都賦序所謂文章者更鮮矣。其不合之處。蓋分于奇偶之間。經子史多奇而少偶。故唐宋八家不尙偶。文選多偶而少奇。故昭明不尙奇。如必以比偶非文之古者而卑之。則孔子自名其言曰文者。一篇之中偶句凡四十有八。韻語凡三十有五。豈可以爲非文之正體而卑之乎。況班孟堅兩都賦序及諸漢文。其體皆奇偶相生者乎。兩都賦序白鱗神雀二比。言語公卿二比。卽開明人八比之先路。明人號唐宋八家爲古文者。爲其別于四書文也。爲其別于駢偶文也。然四書文之體。皆以比偶成文。（明史選舉志曰。四子書命題。代古人語氣。體用排偶。謂之八股。）不比不行。是明人終日在偶中而不自覺也。且洪武永樂時。四書文甚短。兩比四句。卽宋四六之流派。宏治正德以後。氣機始暢。篇幅始長。筆近八家。便于摹取。是以茅坤等知其後而昧于前也。是四書排偶之文。眞乃上接唐

宋四六爲一派爲文之正統也然則今人所作之古文當名之爲何曰凡說經講學皆經派也傳志記事皆史派也立意爲宗皆子派也惟沈思翰藻乃可名之爲文也非文者尙不可名爲文況名之曰古文乎或問曰子之所言偏執已見謬託古籍此篇書後自居何等曰言之無文子派襍家而已

與友人論古文書

擘經老人

讀足下之文精微峻潔具有淵源甚善甚善顧蒙來問謹陳陋識焉元謂古人于籀史奇字始稱古文至于屬辭成篇則曰文章故班孟堅曰武宣之世崇禮官考文章又曰雍容揄揚著于後嗣大漢之文章炳焉與三代同風是故兩漢文章著於班范體制和正氣息淵雅不爲激音不爲客氣若云後代之文有能齊于兩漢者雖愚者亦知其不能矣近代古文名家徒爲科名時藝之累於古人之文有益時藝者始競趨之元嘗取以置之兩漢書中誦之擬之淄澠不能同其味宮徵不能壹其聲體氣各殊弗可強已若謂前人拙樸不及後人反覆思之亦未敢以爲然也夫勢窮者必變情弊者務新文家矯厲每求相勝其間轉變實在昌黎昌黎之文矯文選之流弊而已昭明選序體例甚明後人讀之苦不加意選序之法于經子史三家不加甄錄爲其以立意紀事爲本非沈思翰藻之比也今之爲古文者以彼所棄爲我所取立意之外惟有紀事是乃子史正流終于文章有別千年墜緒無人敢言偶一論之聞者掩耳非聰穎特達深思好問如足下者元未嘗少爲指畫也嗚呼修塗具在源委遠分古人可作誰與歸歟惟足下審之

文韻說

擎經老人

福問曰。文心雕龍云今之常言。有文有筆。以爲無韻者筆也。有韻者文也。據此。則梁時恆言有韻者乃可謂之文。而昭明文選所選之文不押韻腳者甚多。何也。曰梁時恆言所謂韻者。固指押腳韻。亦兼謂章句中之音韻。卽古人所言之宮羽。今人所言之平仄也。福曰。唐人四六之平仄。似非所論于梁以前。曰此不然。八代不押韻之文。其中奇偶相生。頓挫抑揚。詠歎聲情。皆有合乎音韻宮羽者。詩騷而後。莫不皆然。而沈約矜爲獨獲。故于謝靈運傳論曰。夫五色相宣。八音協暢。由乎元黃律呂。各適物宜。欲使宮羽相變。低昂舛節。若前有浮聲。則後須切響。一簡之內。音韻盡殊。兩句之中。輕重悉異。妙達此旨。始可言文。又曰。自靈均以來。此祕未覩。至於高言妙句。音韻天成。皆暗于理合。匪由思至。又沈約答陸厥書云。韻與不韻。復有精粗。輪扁不能言之。老夫亦不盡辨。休文此說。實指各文章句之內有音韻宮羽而言。非謂句末之押腳韻也。（卽如雌霓連蜷霓字必讀仄聲是也。）是以聲韻流變而成四六。亦祇論章句中之平仄。不復有押腳韻也。四六乃有韻文之極致。不得謂之爲無韻之文也。昭文所選。不押韻腳之文。本皆奇偶相生。有聲音者。所謂韻也。休文所矜爲獨獲者。謂漢魏之音韻。乃暗合于無心。休文之音韻。乃多出于意匠也。豈知漢魏以來之音韻。溯其本原。亦久出于經哉。孔子自名其言易者曰。文。此千古先章之祖。文言固有韻矣。而亦有平仄聲音焉。卽如濕燥龍虎覩上下八句。何等聲音。無論龍虎二句不可顚倒。若改爲龍虎燥濕覩。卽無聲音矣。無

論其德其明其序其吉凶四句不可錯亂。若倒不知退子不知忘不知喪之後。卽無聲音矣。此豈聖人天成暗合全不由于思至哉。由此推之。知自古聖賢屬文時。亦皆有意匠矣。然則此法肇開于孔子。而文人沿之。休文謂靈均以來此祕未覩。正所謂文人相輕者矣。不特文言也。文言之後。以時代相次。則及于卜子夏之詩。大序序曰。情發于聲。聲成文謂之音。又曰主文而譎諫。又曰長言之不足。則嗟歎之。鄭康成曰。聲謂宮商角徵羽也。聲成文者。宮商上下相應。主文主于樂之宮商相應也。此子夏直指詩之聲音而謂之文也。不指翰藻也。然則孔子文言之義益明矣。蓋孔子文言繫辭亦皆奇偶相生。有聲音嗟歎以成文者也。聲音卽韻也。詩關雎鳩洲逑押腳有韻。而女字不韻。得服側押腳有韻。而哉字不韻。此正子夏所謂聲成文之宮羽也。此豈詩人暗于韻合。匪由思至哉。王懷祖先生云。三百篇用韻有字字相對極密。非後人所有者。如有瀰有鶯。濟盈雉鳴。不求濡其軌。牡鳳鳳。梧桐鳴矣。生矣。于彼。于彼。高岡。朝陽。萋萋。雍雍。喈喈。無一字不相韻。此豈詩人天成暗合。全無意匠於其間哉。此卽子夏所謂聲成文之顯然可見者。其不可見者。後人無迹可尋矣。子夏此序文選選之。亦因其中有抑揚詠歎之聲音。且多偶句也。鄉人邦國偶一風教偶二爲志爲詩偶三手之足之偶四治世亂世亡國偶五天地鬼神偶六聲教人倫教化風俗偶七八化下刺上偶九言之聞之偶十禮義政教偶十一國異家殊偶十二傷人倫哀刑政偶十三發乎情止乎禮義偶十四謂之風謂之雅偶十五繫之周繫之召偶十六正始王化偶十七哀窈窕思賢才偶十八其偶之長者如周公召公卽比也。後世四書文之比基于此。

綜而論之。凡文者在聲爲宮商。在色爲翰藻。卽如孔子文言雲龍風虎一節。實千古宮商翰藻奇偶之祖。非一朝一夕之故一節。實千古嗟歎成文之祖。子夏詩序情文聲音一節。實千古聲韻性情排偶之祖。吾固曰韻者卽聲音也。聲音卽文也。（韻字不見于說文。而王復齋楚公鐘繫文內實有韻字。从

音从勻許氏所未收之古文也然則今人所便單行之文極其奥折奔放者乃古之筆非古之文也沈約之說或可橫指爲八代之衰體孔子子夏之文體豈亦衰乎是故唐人四六之音韵雖愚者能效之上溯齊梁中材已有所限若漢魏以上至于孔卜此非上哲不能擬也乙酉三月閱兵香山阻風舟中筆以訓福

學海堂文筆策問　　擘經老人

問六朝至唐皆有長於文長於筆之稱如顔延之云竣得臣筆測得臣文是也何者爲文何者爲筆何以宋以後不復分別此體

男福謹擬對曰自明人以唐宋八家爲古文於是世之人惟知有唐宋古文之稱竊考之唐以前所稱似不如此也唐人每以文與筆並舉又每以詩與筆並舉是筆與詩文似有別也由唐溯晉則南北朝文筆之稱多見於史分別更顯矣況金樓子文心雕龍諸書極分明哉謹綜六朝唐人之所謂文所謂筆與宋明之說不同而見於書史者類列之以明其體矣

漢書樓護傳長安號曰谷子雲筆札樓君卿脣舌

晉書蔡謨傳文筆議論有集行於世

宋書傅亮傳高祖登庸之始文筆皆是記室參軍滕演北征廣固悉委長史王誕自此後至於受命表策文誥皆亮辭也

南史顏延之傳。宋文帝問延之諸子才能。延之曰。竣得臣筆。測得臣文。

北史魏高祖紀。帝好爲文章詩賦銘頌。有大文筆。馬上口授。及其成也。不改一字。

魏書溫子昇傳。熙平初。中尉東平王匡召辭人以充御史。同時射策者八百餘人。子昇與盧仲宣、孫搴等二十四人爲高第。於時預選者爭相引決。匡使子昇當之。皆受屈而去。搴謂人曰。朝來糜旗亂轍者。皆子昇逐北。遂補御史。時年二十二。臺中文筆。皆子昇爲之。

北史溫子昇傳。張皐寫子昇文筆。傳于江外。

北齊書李廣傳。廣曾薦皐義雲於崔暹。廣卒後。義雲集其文筆十卷。託魏收爲之敍。

陳書陸玠傳。其所製文筆多不存本。後主求其遺文。撰成二卷。

劉師知傳。師知好學。有當世才。博涉書傳。工文筆。

徐伯陽傳。伯陽年十五。以文筆稱。

按文筆之分稱。此最顯然有別。

梁元帝金樓子立言篇云。古人之學者有二。今人之學者有四。夫子門徒。轉相師受。通聖人之經者謂之儒。屈原、宋玉、枚乘、長卿之徒。止於辭賦。則謂之文。今之儒博窮子史。但能識其事。不能通其理者。謂之學。至如不便爲詩。如閻纂善爲章奏。如伯松。若此之流。汎謂之筆。吟咏風謠、流連哀思者。謂

之文而學者率多不便屬辭守其章句遲於通變質於心用學者不能定禮樂之是非辨經教之宗旨徒能揚榷前言抵掌多識然而挹源知流亦足可貴筆退則非謂成篇進則不云取義神其巧惠筆端而已至如文者惟須綺穀紛披宮徵靡曼脣吻遒會情靈搖蕩而古之文筆今之文筆其源又異至如彖繫風雅名墨農刑虎炳豹鬱彬彬君子卜談四始李言七略源流已詳今亦置而弗辨潘安仁清綺若是而評者止稱情切故知爲文之難也曹子建陸士衡皆文士也觀其辭致側密事語堅明意匠有序遣言無失雖不以儒者命家此亦悉通其義也徧觀文士略盡知之至于謝元暉始見貧小然而天才命世過足以補尤任彥升甲部闕如才長筆翰善緝流略遂有龍門之名斯亦一時之盛夫今之俗搢紳椎鹵閭巷小生學以浮動爲貴用百家則多尚輕側涉經記則不通大旨苟取成章貴在悅目龍首豕足隨時之義牛頭馬牌隨相附會等張君之弧徒觀外澤亦如南陽之里難就窮檢矣

按福讀此篇與梁昭明文選序相證無異呈家大人家大人甚喜曰此足以明六朝文筆之分足以證昭明序經子史與文之分而余平日著筆不敢名曰文之情益合矣

劉勰文心雕龍總術篇今之常言有文有筆以爲無韻者筆也有韻者文也

按文筆之義此最分明蓋文取乎沈思翰藻吟咏哀思故以有情辭聲韻者爲文筆從事亦名不

聿聿述也故直言無文采者爲筆史記春秋筆則筆是筆爲據事而書之證

南史孔珪傳高帝取爲記室參軍與江淹對掌辭筆陳書岑之敬傳之敬始以經業進而博涉文史雅有辭筆

按辭亦文類周易繫辭漢儒皆謂繫辭爲卦爻辭至今從之繫辭上下篇云聖人設卦觀象繫辭焉以明吉凶又云聖人有以見天下之動而觀其會通以行其典禮繫辭焉以斷其吉凶是以謂之爻又云繫辭焉而命之動在其中矣又云繫辭焉以盡其言據此諸文則明指卦爻辭謂之繫辭孔子之上下二篇乃繫辭之傳不得直謂之繫辭也（今本無傳字釋文王肅本原有傳字）其謂之繫辭者繫屬也繫辭即屬辭猶世所稱屬文焉爾然則辭與文同乎曰否孟子曰說詩者不以文害辭趙岐注云文詩之文章所引以興事也辭詩人所歌咏之辭是文者音韻鏗鏘藻采振發之稱辭特其句之近于文而異乎直言者耳又按辭本是詞字說文詞意內而言外也從言從司釋名曰詞嗣也令撰善言相續嗣也然則詞之從司即有繫續之意詞爲本字辭乃假借也孔子十翼繫辭傳文言皆多用偶語而文言幾于句句用韵繫辭雖是傳體而韵亦非少（繫辭傳上下篇用偶者三百二十六用韵者一百一十與家大人所舉文言中偶句韵語之義相合）此文與辭區別之證亦文辭與言語區別之證也楚國之辭稱楚辭皆有韻楚辭乃詩之流詩三百篇乃言語有文辭之至者也

王充論衡古之帝王建鴻德者須鴻筆之臣褒頌紀載乃彰萬世

按此筆卽記事之屬

梁書任昉傳昉尤長載筆才思無窮

按南史本傳作尤長爲筆沈約傳云彥昇工於筆攷禮記史載筆任彥昇長于碑版亦記事之屬故曰筆

唐書蔣偕傳三世踵修國史世稱良筆

按此筆亦記事之屬

陳書徐陵傳世祖高宗之世國家有大手筆必命陵草之

陸瓊傳瓊素有令名深爲世祖所賞及討周迪陳寶應等都官符及諸大手筆並敕付瓊

按此筆謂詔制碑版文字故唐張說善碑誌稱燕許大手筆

梁書劉潛傳潛字孝儀祕書監孝綽弟也幼孤兄弟相勵勤學並工屬文孝綽常曰三筆六詩三卽孝儀六孝威也

按詩亦有韵者故與筆對舉明筆爲無韵者也上曰工屬文下曰筆曰詩蓋詩卽有韵之文與散體稱筆有別

南齊書晉安王子懋傳。文章詩筆。乃是佳事。

按此文章是有辭有韵之文。詩又有韵之文之一體。故以文章詩筆並舉。

梁書庾肩吾傳。簡文與湘東王論文曰。陽春高而不和。妙聲絕而不尋。竟不精討錙銖。覈量文質。有異巧心。終媿妍手。是以握瑜懷玉之士。瞻鄭邦而知退。章甫翠履之人。望閩鄉而歎息。詩既若此。筆又如之。

北史蕭圓肅傳。圓肅撰時人詩筆。爲文海四十卷。

劉禹錫中山集。祭韓侍郎文。子長在筆。予長在論。持矛舉楯。卒不能困。

趙璘因書錄。韓文公與孟東野友善。韓公文至高。孟長于五言。時號孟詩韓筆。（元好問詩云杜詩韓筆愁來試倩廋姑蘐處摭本于此）

杜甫寄賈司馬嚴使君詩。賈筆論孤憤。韓詩賦幾篇。

按此皆以詩與筆並舉。

南齊書高逸傳。歡口不辨。善於著筆。

按此筆爲無藻韵之著作之名。

晉陸機文賦。詩緣情而綺靡。賦體物而瀏亮。碑披文以相質。誄纏綿而悽愴。銘博約而溫潤。箴頓挫

而清壯。頗優遊以彬蔚。論精微而朗暢。奏平徹以閑雅。說去聲煒曄而譎誑。

按此賦。賦及十體之文。不及傳志。蓋史爲著作。不名爲文。凡類于傳志者。不得稱文。是以狀文之情。分文之派。晉承建安。已開其先。昭明金樓。實守其法。

附錄文筆考　南海生員劉天惠

或謂文莫高於昌黎。韓筆杜詩。吟自好。間孟詩韓筆。說始趙璘。猶以爲筆亦文之稱耳。及讀劉禹錫中山集祭韓侍郎文曰。子長在筆。我長在論。以矛陷盾。卒不能困。是不以能文許昌黎也。梁元帝金樓子云。不便爲詩如閻纂善爲章奏。如伯松若此之流。汎謂之筆。吟咏風謠。流連哀思。謂之文。文心雕龍云。有韻者謂之文。無韻者謂之筆。其言文與筆顯然有別。始甚訝之。爰考於史傳而究其名義。然後所謂文所謂筆者。始明白可見焉。漢書賈生傳云。以能誦詩書屬文聞於郡中。終軍傳云。以博辨能屬文聞於郡中。司馬相如敘傳云。文豔用寡。子虛烏有。揚雄敘傳云。淵哉若人。實好斯文。初擬相如。獻賦黃門。至若董子工於對策。而敘傳但稱其屬書。馬遷長於敘事。而傳贊但稱其史才。皆不得揜能文之譽焉。蓋漢尙辭賦。所稱能文必工於賦頌者也。藝文志先六經。次諸子。次詩賦。次兵書。次術數。次方技。六經謂之六藝。兵書術數方技亦子也。班氏序諸子曰。今異家者。各推所長。窮知究慮。以明其指。雖有蔽短。合其要歸。亦六經支與流裔。據此則西京以經與子爲藝。詩賦爲文矣。詩賦家有隱書十八篇。蓋隱其名而賦其狀。如射覆之類。至於設問亦賦之流。故皆謂之文。東方朔傳載荅客難非

肖先生論二篇結之云。朔文辭此二篇最善是其證。然非獨西京爲然也。後漢書創立文苑傳。所列凡二十二人。類皆載其詩賦於傳中。蓋文至東京而彌盛。有畢力爲文章。而他無可表見者。故特立此傳。必載詩賦者。於以見一時之習尙。而文苑非虛名也。其傳贊曰。情志旣動。篇辭爲貴。抽心呈貌。非雕非蔚。殊狀共體。同聲異氣。言觀麗則。永監辭費。章懷注揚雄曰。詩人之賦麗以則。是文苑所由稱文。以其工詩賦可知矣。然又不特文苑爲然也。班固傳稱能屬文。而但載其兩都賦。崔駰傳稱善屬文。而但載其達旨（擬解嘲）及慰志賦。班之贊曰。二班懷文。崔之贊曰。崔氏文宗。由是言之。東京亦以詩賦爲文矣。然非特漢京爲然也。三國魏時文章尤麗。魏志王衞二劉傅傳評云。文帝陳王以公子之尊。博好文采。同聲相應。才士並出。惟粲等六人最見名目。今按諸傳中。或稱有文采。或稱以文章顯。或稱文詞壯麗。或稱著文賦頌傳於世。而粲傳獨云善屬文。蓋粲長於辭賦。徐幹時有逸氣。然非粲匹也。（魏文帝典論之言）蜀志卻正傳。稱能屬文。評曰。文詞燦爛。有張蔡之風。而傳載其釋譏。（傳云。依則先儒。假文見意。號曰釋譏。其文繼於崔駰達旨。）吳志韋曜傳。稱能屬文。而載其博奕論。華覈傳評其文賦之才。有過於曜。而傳載其草文。（四言有韻。）則三國時所謂文。亦以詞賦爲宗矣。何者。文之爲字。象交形。物交斯體有偶。義歸采畫。詞采則氣必諧。大抵綺縠紛披。宮商靡曼之作。皆原於騷賦矣。故溯其流。凡駢儷藻翰。皆得謂文。而窮其源。惟敷陳鏗鏘。乃副斯號。所以羣書七略。賦與其間。文選卅篇。賦居厥首也。雖然。漢魏導始。體製未繁。雖奢其斧藻健於爲文。而苟非史官。無煩載筆。景君之前。墓表未傳。仲文以還。石誌乃作。載考

晉書蔡謨傳文筆肇端自茲以降厥名用彰矣請略言之樂廣傳廣善清言而不長於筆將讓尹請潘岳爲表岳曰當得君意乃作二百句語述己之意岳因取次比便成名筆成公綏傳所著詩賦雜筆十餘卷行於世張翰傳其文筆數十篇曹毗傳所著文筆十五卷袁宏傳桓溫重其文筆專綜書記宋書傳亮傳高祖登庸之始文筆皆是記室參軍滕演北征廣固悉委長史王誕南史顏延之傳宋文帝問延之諸子才能延之曰竣得臣筆測得臣文南齊書晉安王子懋傳文章詩筆乃是佳事王儉傳儉手筆爲當時所重高逸傳歡口不辨善於著筆南史孔珪傳高帝取爲記室參軍與江淹對掌辭筆任昉傳昉尤長爲筆才思無窮沈約傳云彥昇工於筆梁書劉潛傳潛字孝儀祕書監孝綽弟也幼孤兄弟相勵勤學並工屬文孝綽常曰三筆六詩三郎孝儀六孝威也庾肩吾傳簡文與湘東王論文曰握瑜懷玉之士曄鄭邦而知退章甫翠履之人望閩鄉而歎息詩既如此筆亦如之北史魏高祖紀帝好爲文章詩歌銘頌有大文筆馬上口授及其成也不易一字魏書溫子昇傳子昇年二十二毫中文筆皆子昇爲之北史溫子昇傳梁武帝使張皋寫子昇文筆傳於江外北齊書李廣傳廣曾薦皋義雲於崔暹廣卒後義雲集其文筆十卷託魏收爲之序陳書陸琰傳所製文筆多不存後主求其遺文撰成二卷劉師知傳師知好學有當世才博涉書傳工文筆徐伯陽傳年十五以文筆稱徐陵傳世祖高祖之世國家有大手筆必命陵草之陸瓊傳瓊素有令名深爲世祖所賞及討周迪陳寶應等都官符及諸大手筆並敕付瓊岑之敬傳之敬始

以經業進而博涉文史雅有辭筆姚察傳後主所製文筆卷軸甚多乃別寫一本付察又云察博學洽聞其手筆自古猶難輩匹隋書李德林傳楊遵彥命德林製讓尚書令表以示陸卬卬曰已大見其文筆浩浩如長河東注房彥謙傳彥謙所有文筆恢廓閑雅有古人之深致唐書蔣偕傳三世踵修國史世稱良筆文藝傳蘇頲字廷碩自景龍後與張說以文章顯故時號燕許大手筆楊炯傳徐堅曰李趙公崔文公之筆擅價一時李賀傳賀手筆敏捷尤長於詩篇宋史楊億傳文筆雄健元史歐陽元傳元日直內廷多所撰述海內名山大川釋老之宮王公貴人墓隧之碑得其文筆以爲榮凡茲稱筆皆爲直言序述之辭筆从聿聿者述也體近乎乙部義托於龍門乃文海之別裁與金樓相證發者也然其稱名盛於六朝衰於兩宋柳穆而後佶屈聱牙爲古散野拙質爲高卑視建安七子何足算規摹韓柳八代起其衰至於有明文弊極矣觀宋元以下之史稱筆者惟楊歐二公吾見罕已非其驗乎乃有才能掇管便擬持衡六經三傳任其批評遷史班書供其翦截至於屈宋卿雲之制別以賦編秋風天馬之詞列爲詩集謂與選文無涉反議昭明爲非斯眞不知而作弗正其名者矣

文筆考

南海生員　梁國珍

六朝文筆之說顏延年以爲筆之爲體言之文也經典則言而非筆傳記則筆而非言而劉勰文心雕龍非之謂無韻者筆也有韻者文也蒙竊廣其說而詳攷焉如延年所云是以文爲筆耳不知文與筆自是

二種。故六朝迄唐有專言筆者。有兼言文筆者。亦有詩與筆對言者。按北史邢昉傳雜筆三十餘篇。隋書經籍志前漢雜筆十卷。吳晉雜筆九卷。又東觀餘論唐施肩吾集。以雜筆二篇附於後。此專言筆者也。邢臧傳文筆九百餘篇。劉邈傳文筆三十餘篇。他如蔡謨有文筆論議。晉書蔡謨傳。文筆論議有集行於世。劉師知工於文筆。劉師知傳。武帝之於傅亮、南史傅亮傳。武帝登庸。任記室。梁武帝以昉爲記室參軍。專主文翰。每制書草。沈約輒求同著。尚被急召。昉出而約在是。後文筆約參。後主之於陸炎。陸炎傳。炎所製文筆多不存。本後主求其遺文。撰戊二卷。又如劉璠之兼善文筆。北史劉璠傳。杜景佺文筆宏贍。朝野欽載。魏武之選尚書郎。魏武帝選舉令。國家舊法。選尚書郎取年未五十者。使文筆眞草有才能謹愼。典曹治事。起草立議。蕭衍使張皋寫溫侍讀文筆。傳於江外。魏書蕭衍云云。後太尉長史宋游道集其文筆爲三十五卷。陸卬見李懷州文筆浩浩如長河東注。隋書魏收譬對高隆之。謂其父曰。賢子文筆終當繼溫子昇。又陸卬見李懷州文筆云云。陳書姚察每製文筆。敕使索本。此皆兼言文筆者也。文筆而外。又有以詩與筆對言者。南史沈約傳。謝元暉善爲詩。任彥昇工於筆。約兼而有之。庾肩吾傳。梁簡文與湘東王書曰。詩既若此。筆又如之。又曰。謝朓沈約之詩。任昉陸倕之筆。任昉傳。昉以文才見知。時人謂任筆沈詩。又劉孝綽稱弟儀與威云三筆六詩。三孝儀。六孝威。是又以詩筆對言。故放翁筆記轉疑筆卽爲文。正如顏延年所云者。嘗總而攷之。韻語比偶者爲文。單行散體者爲筆。考工記曰。青與白謂之文。凡物兩色相偶而交錯。乃得名曰文。說文曰。文、錯畫也。象交文。凡偶皆文。文卽象其形也。故孔子著易。於乾坤之言自名曰文。文言數百。幾於句句用韻。且多用偶。此非文章之祖而有韻曰文之證乎。六朝迄唐。皆有長於文長於筆之稱。顏延之云。峻得臣筆。測得臣文。老杜亦云。賈筆嚴

詩。元好問亦有杜詩韓筆之論。至若任昉猶長爲筆。路粹人嘉其才而畏其筆。（魏志王粲傳注）胡叟人奇其才而畏其筆。（見北史梁書）何仲言與范雲結好。一文一詠。雲輒稱賞。成公綏、張華見其文以爲絕倫。唐書李乂工屬文。如此類者。見諸史傳。不可枚舉。而宋以後。若楊億劉筠猶襲唐人聲律之體。自歐陽修出。倡以單行爲古文。王安石眉山父子曾鞏起而和之。（見宋史文苑傳序）而文筆之稱遂混。元史謂歐陽元以文章冠世。多所撰述。海內名山大川釋老之宮。王公貴人墓隧之碑。得其文筆以爲榮焉。則又襲六朝舊語。不復能辨別矣。

文筆考

番禺生員侯康

老學庵筆記。南朝詞人謂文爲筆。歷舉謝元暉善爲詩。任彥昇工於筆。沈詩任筆。梁簡文與湘東王書。詩既如此。筆又如之。謝朓沈約之詩。任昉陸倕之筆數語。蓋因其以筆與詩對言也。然六朝多以文筆對言者。顏延之云。竣得臣筆。測得臣文。杜之偉求解著作啓云。或清文贍筆。或彊識稽古。文心雕龍章句篇云。裁文匠筆。序志篇云。論文敘筆。時序篇云。庾以筆才愈親。溫以文思益厚。才略篇云。孔融氣盛於爲筆。禰衡思銳於爲文。是文非卽筆。放翁所言誤矣。又梁書鮑泉傳。兼有文筆。周書劉璠傳。兼善文筆。若文筆爲一類。則何以云兼乎。尋其旨緒。乃文與詩爲一類。非與筆爲一類。文筆詩筆。字異義同。劉彥和所謂有韻者文。無韻者筆是也。金樓子亦云。不便爲詩如閻纂善爲章奏如伯松。若此之流。汎謂之筆。吟詠風謠。流

連哀思者。謂之文。更可證也。詳觀史傳中。其以文筆合稱者。指不勝屈。如袁翻與祖瑩文筆之美。見稱先達。梁使張皋寫溫子昇文筆傳於江外。後子昇卒。宋游道集其文筆爲三十五卷。畢義雲集李廣文筆七卷。託魏收爲序。陳後主所製文筆卷軸甚多。乃別寫一本付姚察。有疑悉令刊定。姚察每製文筆。敕便索本上。陸卬稱李德林文筆浩浩如長河東注。薛道衡所爲文筆。必先以草呈高構而後出之。房彥謙文筆恢廓閑雅。有古人深致。楊素令杜正元擬諸雜文筆十餘條。皆立成。乃其最著者也。蓋二字對言之。則別。散言之則通。如所謂文章手筆云爾。然亦有單稱筆者。樂廣傳。善清言而不長於筆。將讓尹。請潘岳爲表。乃作二百語。述己志。岳因取次比。便成名筆。摯虞傳。太叔廣樞機清辨。廣談虞不能對。虞筆廣不能荅。顏延之傳。子竣爲世祖造書檄元凶劭。召延之示以檄文。問此筆誰所造。顏延之曰。竣筆。又問何以知之。曰竣筆體臣不容不識。以及成公綏、李彪、邢虬等。皆有雜筆行於世。此皆指無韻之筆耳。至唐則多以詩筆對舉。如賈筆論孤憤嚴詩讀幾篇。少陵句也。王筆活龍鳳。謝詩生芙蓉。飛卿句也。杜詩韓筆愁來讀。牧之句也。朝廷左相筆。天下右丞詩。時人目王縉王維語也。孟詩韓筆。時人目退之東野語也。歷代詞人詩筆雙美者鮮。殷璠語也。蓋唐近六朝。猶沿其說。宋則以文與詩對。唐庚謂作文當學司馬遷。作詩當學杜子美。（徐度却掃編）張邦基謂韓退之之於文。李太白之於詩。亦皆橫者。（墨莊漫錄）宋白尚書玉津雜詩。坐臥將何物。陶詩與柳文。（老學庵筆記）諸如此類。不可枚舉。此放翁所以誤筆爲文。而體例乃不復辨於後世與。

文筆考

三水劉光釗廣生

沈思翰藻之謂文。紀事直達之謂筆。其說昉於六朝。流衍於唐。而實則本於古。孔子贊易有文言。其爲言也。比偶而有韻。錯雜而成章。燦然有文。故文之。孔子作春秋。筆則筆。其爲書也。以紀事爲褒貶。振筆直書。故筆之。文筆之分。當自此始。其後得文意者長於文。顏延之云。測得臣文是也。得筆意者長於筆。顏延之云。竣得臣筆是也。推之史籍。莫可枚舉。故昭明所選多文。唐宋八家多筆。韓柳歐蘇散行之筆。奧衍瀏瀚。好古之士。靡然從之。論者迺薄選體爲衰。以散行爲古。既尊之爲古。且專名之爲文。故文筆不復分別矣。

王雲五主編

國學書集成初編

賦話及其他一種

二冊

中華民國二十五年十二月初版

發行人 王雲五 上海河南路

印刷所 商務印書館 上海河南路

發行所 商務印書館 上海及各埠